

A los 65 años

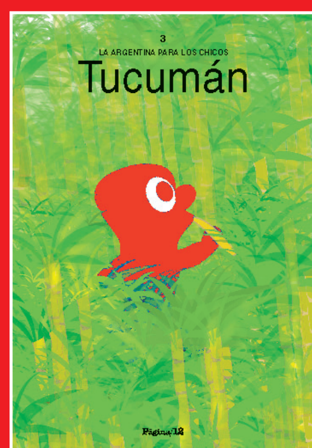
Murió el Gato Dumas

Página/29

El Vaticano desaconseja los matrimonios mixtos

No te casarás con extraños y menos con musulmanes

Página/17





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 15 de mayo de 2004 - Año 17 - Nº 5567
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Miguel Angel Estrella: $8

Duhalde habla de su relación con Kirchner

"Yo no tengo futuro político, soy una cara visible de lo que yo mismo condeno", dice el ex presidente para sostener que está "atado a Kirchner". Descarta candidaturas en la provincia ("Macri y Scioli son globos de ensayo"), critica a los transversales y sostiene que el PJ debe "hibernar" Páginas/2/3

"HAY QUE ESTAR JUNTOS, PORQUE VIENE LA PELEA CON EL FONDO"



Ana D'Angelo

PEOR

"El gobierno de Bush es una desgracia desde el punto de vista ambiental porque está completamente amarrado a los intereses de la industria y del petróleo. Se enrolla en la bandera y manipula a la opinión pública para que sus iniciativas parezcan una cuestión de patriotismo. Durante mi vida adulta he pasado por ocho presidentes, algunos períodos fueron más malos que otros, pero éste es el peor de todos."

(Del actor norteamericano Robert Redford a la revista brasileña Veja.*)*

Eligen a Carlos Bettini, un ex exiliado muy cercano a Felipe González, como embajador en España y a Héctor Timerman como cónsul en Nueva York

Pasajes para dos

Página/5

Fotos Ana D'Angelo



"Lo de las carpetas son estupideces"

–¿Le llegó el rumor de unas carpetas que supuestamente circulan con irregularidades cometidas por algunos intendentes?

–Son estupideces de los que quieren jorobar. Nuestro agente de cambio es Néstor Kirchner. ¿Y quién impulsa el cambio? La gran fuerza política que maneja la base social, los intendentes. Quieren romper eso. Y algunos estúpidos caen en la trampa. Yo no, porque tengo muchas batallas en esto.

–De todos modos, hay dirigentes que está comprometidos por la Justicia. Horacio Román fue denunciado por enriquecimiento ilícito.

–Que vaya a la Justicia y explique.

–A Hugo Curto, intendente de Tres de Febrero, se lo investiga por una venta de terrenos al Ejército por un valor menor al del mercado.

–Eso, cuando salió, hasta lo conversé con el Presidente. Y me dice "eso también lo hice yo". ¡Todos lo hicimos! La verdad es que habría que regalárselo al Ejército. Si eso es para un bien municipal. Son todas pavadas que denuncian estos abogados mediáticos.

–Dice que son todos trigo limpio.

–Hablan de los intendentes y no hay ninguno, ni siquiera en una escucha telefónica, que hayan enganchado. Pero los partidos nuevos quieren romper ahí, en la espina dorsal electoral del PJ, que son los intendentes. Mire (el intendente de Lanús, Manuel) Quindimil es un hombre que tiene más votos que Duhalde y Kirchner, por sus años de gestión. A Curto, que es amigo del Presidente, no lo votan porque fue a La Sorbona a estudiar, sino porque a las cinco de la mañana le pedís una audiencia y te la da porque a esa hora ya está trabajando.

–Elisa Carrió, a quien usted tiempo atrás ponderaba, habla por estos días de la mafia de los Duhalde.

–De cacique del conurbano pasé a la categoría de estadista. Casi me desmayo cuando la escuché decir eso. Carrió tiene los vicios de la más vieja política. Para ella el mal del país es el peronismo. No importa si es Duhalde o si es Néstor. Carrió es una politiquera inmoral. Vamos a ver si la gente de ella no vota a favor de terminar con las listas sábana. Van a encontrar cualquier argumento para no votarlo.

Por Diego Schurman

Odia las corbatas. Y después de una gira europea que lo obligó a usarlas, Eduardo Duhalde encontró su emancipación en una camperita y una camisa a cuadros con sus primeros botones desprendidos. No importa que la sensación térmica orille los 4 grados. No está dispuesto a resignar esa libertad de hacer lo que quiere. Y al parecer tampoco de decir lo que quiere. Por eso impone una discusión sobre el volante Nery Cardozo y el técnico Carlos Bianchi, a quienes admira, a pesar de su declarado fanatismo por Banfield. Su remanso dura lo que la luz de un fósforo: sin proponérselo acababa de ofrecer una excelente excusa para desviar la charla hacia el terreno político.

–¿Admira de la misma forma al presidente de Boca, Mauricio Macri?

–El sabe que lo aprecio. Yo le llevé una virgen a su padre (Franco) cuando estuvo secuestrado... Es uno de los dirigentes más importantes del centroderecha de la Argentina.

–El no descartó en estos días una alianza con usted.

–Yo en Capital nada que ver. Y en provincia Macri no tiene ni partido.

–¿El PJ y Compromiso para el Cambio no pueden llegar a un acuerdo?

–Vamos a derrumbar algunos mitos: Macri no es bonaerense, y por lo tanto no puede presentarse en la provincia. Lo mismo que Scioli, que se anda diciendo que puede ser candidato a gobernador bonaerense.

–¿Descarta totalmente la posibilidad de una alianza con Macri?

–Yo no descarto nada porque en la provincia el PJ hizo alianzas históricas con otros partidos, de derecha y de izquierda.

–¿Entonces?

–En la provincia ha hecho alianzas con 30 partidos. Yo hice acuerdos con Oscar Alende (el fallecido líder del Partido Intransigente), que fue mi maestro. También hice acuerdos con la UCeDé. Si Macri tuviera partido en la provincia y quisiera apoyar nuestros candidatos no me voy a negar. Pero hoy por hoy no tengo ninguna conversación con Macri en ese sentido.

–Mencionó a Scioli. Al vicepresidente lo han medido algunas encuestas, pese a que usted ahora lo saca del juego.

–Si se lo midió no tiene sentido, porque ni nació ni vive en provincia. Es un imposible. Son globos de ensayo, no sé de dónde salen.

–Le aseguro que del duhaldismo.

–Ufff... se dicen tantas cosas. Dicen, por ejemplo, que habrá un nuevo encuentro de gobernadores en San Vicente. Otra ridiculez. Yo estoy en otra dimensión, que es lograr la unidad latinoamericana a través del Mercosur. No sé por qué me inventan cosas.

–Ahora me va a decir que la prensa inventa y que en verdad...

–...Nooooooooo. Lo que yo digo es que no hay que vehiculizar especulaciones por los medios.

–¿No ayudó a ello con la foto del "Grupo Mausoleo" de San Vicente?

–*(Se ríe a carcajadas)* Esa definición fue una humorada de Kirchner.

–Pero la foto existió. Y pareció una respuesta a otra foto, la de Kirchner con un grupo de transversales.

–Muchos funcionarios del Gobierno supieron del proyecto del Mausoleo antes que Obeid y De la Sota.

–Pero lo de San Vicente fue justo después de la foto de Kirchner con Aníbal Ibarra, Luis Juez, Miguel Lifschitz y Hermes Binner.

–Tengo un enorme respeto por el Lole y por Obeid... y lo mismo con De la Sota. Hay que respetar a los dirigentes y hacer que sean respetados. ¿Sabe por qué se le dio importancia a esa foto? Porque no hay oposición.

–Creo que se le dio importancia por los cruces de Kirchner con De la Sota y Obeid. El Presidente la consideró "una foto vieja".

–Foto vieja es las que nos tomamos ahí mismo con Kirchner y Cristina, y que publicó **Página/12**, durante la campaña *(se ríe)*.

–No se haga al distraído. Usted sabe bien qué quiso decir Kirchner cuando hablaba de "foto vieja".

–De la Sota y Obeid tienen la misma edad que Kirchner y son personas de muchísimo respeto.

–Me sigue esquivando. El Presidente les da lugar a los transversales por sobre algunos gobernadores del PJ que no considera de su palo.

–En eso coincido con Miguel Bonasso. La transversalidad es la idea de movimiento. Pero para mí el problema es otro. Yo realmente creo que el peronismo tiene que hibernar. Y tiene que hibernar todo lo que quiera armar, porque lo que debe hacer el peronismo es go-ber-nar. Argentina se estaba yendo a la mierda y yo me imagino este año como un año de despegue.

–¿Entonces?

–Para mi generación ésta es la última oportunidad de salir. Que estemos pelotudeando con el partido y con los transversales me parece una pérdida de tiempo que nos hacer gastar energías, nos hace enojar a unos y a otros.

–¿Pero respalda un acuerdo transversal o no?

–Qué me van a decir a mí, si yo he metido en el partido desde Alende hasta otros. Yo estoy totalmente de acuerdo con que se sumen transversales. Lo que no estoy de acuerdo es que se empiecen a pelear.

–Fue Cafiero el que lo hizo públicamente primero al decir que la transversalidad está "enfermita".

–No apoyo lo que dijo Cafiero ni lo que después salieron a decir algunos de estos muchachos nuevos, que algunos son muy valiosos. Mire, estamos en un momento histórico, donde lo viejo no terminó de morirse, y hay que enterrarlo, y tiene que nacer lo nuevo. Y lo nuevo no puede nacer de esta manera, como un conventillo. No se lo merece.

–Más allá de su acuerdo a sumar a los "transversales", ¿tiene una idea formada sobre ellos?

–El chico de Capital Federal (Ibarra) es muy buen dirigente. No sé si buen administrador... eso no lo tengo claro... Pero es una persona muy seria. Lo mismo Binner. Juez.... Juez me parece un poco hablador.

–Y cuando habla no habla bien de usted.

–...ni le presto atención... Eso de hablar y hablar me hace acordar a la Alianza. Priorizo la gestión por sobre las habladurías.

–En aquella foto de San Vicente aparece Francisco De Narváez, aquel empresario que trabajó para la campaña de Menem.

–Vino porque ofreció donar cosas para el museo. Y un adelanto de dinero para seguir con las obras. La verdad nos sorprendió con su actitud.

Los pies en el plato

Una pausa obligada. Lo llama su hija al celular. Habla mirando por la ventana. Desde el piso once del Instituto Argentino para el Desarrollo Integrado (IADI) se ve una postal del Congreso. Vuelve sobre sí mismo. Corta. Y otra vez empieza a hablar de lo que quiere, o sea, de Boca. Ahora para ensalzar a Bianchi, haciendo un guiño de ojo al otro testigo del reportaje, Carlos Ben, quien además de su vocero es dirigente del club de Macri. "¿En qué estábamos?", propone retomar el reportaje.

EDUARDO DUHALDE HABLA DEL PRESIDENTE Y DEL FUTURO POLITICO EN SU PROVINCIA

"Cristina Kirchner podría ser una muy buena gobernadora"

El ex presidente sostiene que el peronismo tiene que hibernar porque debe priorizar la acción de gobierno y la pelea que se viene con el FMI. El cambio necesario en el peronismo. Opina sobre los transversales. Las maniobras. Los gobernadores.



–En saber si está enojado con Kirchner.

–¡¡¡Noooooo!!! Yo estoy atado a él. Yo no tengo futuro político. Soy una cara visible de lo que yo mismo condeno: la vieja política.

–Igual usted es la persona sin cargo más poderosa del país.

–*(Largo silencio)* Hay muchísima gente que me respeta y que me da confianza. Pero los que me apoyan deben apoyar a Kirchner.

–¿El duhaldismo puede prescindir del kirchnerismo y viceversa?

–Si fracasa el Gobierno fracasamos todos los peronistas. No hay uno sin el otro. Acá se viene la pelea con el FMI. Por eso hay que estar todos juntos. Esa es la gran pelea, la que se plantea contra el Fondo. Esto no es Kirchner o no Kirchner. ¡Somos todos o el FMI nos come! Kirchner es un episodio de ocho años, pero el peronismo va a seguir. Y los estúpidos que creen que no hay que sostener a los partidos políticos es porque no entienden la democracia. Un montón se fueron pensando que a Menem se lo podía sacar por afuera. Y lo sacamos de adentro.

–Entonces el mensaje es "no toquen a Kirchner".

–El peronismo es así. Está concebido como una herramienta electoral. Tenemos que acompañar al Gobierno. No intranquilizarlo.

–¿Sigue diciendo que el presidente del PJ debe ser Kirchner?

–El tema está en la Justicia. Y si no nos obligan mejor dejarlo así, como dije, hibernando. Yo propuse que Néstor fuera presidente del PJ desde el primer día. Y me dijo que no quería. Pero después leí en los diarios que lo estaba repensando. Entonces yo volví con mi propuesta. Y si él fuera presidente igual creo que el PJ va a hibernar porque no se va a ocupar del partido. El está con cosas más importantes.

–Un kirchnerista puro, como el gobernador de Santa Cruz, Sergio Acevedo, dijo que en la conducción del PJ no aceptaría a alguien como De la Sota.

–Menem no quería que estuvieran Kirchner ni Reutemann ni Obeid. Para mí tienen que estar todos. Yo fui el único que cuando Menem decía que había que sacar de escena a Reutemann bombardeando a su candidato Obeid, fui a hacer campaña por Obeid. Después me fui a Santa Cruz, con el menemóvil, a hacer campaña por Néstor.

–Un clásico contenedor... o paternalista.

–Un liderazgo de respeto. Hay que hablar con todos. Yo desplazaría a un dirigente por deshonesto, no por rebelde, como era Néstor, o porque tiene futuro, como era el caso de Reutemann.

–¿Qué cree que pasó con Reutemann?

–A mí Néstor me dijo que si el Lole era candidato, él no se presentaba. No se llevaba mal con él. Y con El Gallego (De la Sota) no sé qué pasó.

–Hay un problema ideológico y de caja. Por un lado, De la Sota sostiene la teoría de los dos demonios. Por otro, está peleando por un refinanciamiento de la deuda provincial.

–Puede ser, puede ser. Pero el peronismo tiene que aceptar que haya gente que piensa distinto. Tenemos que convivir.

–Su mujer Chiche y Cristina Kirchner no parecieron comulgar con esa idea en el Congreso peronista de Parque Norte.

–Cristina expresó el pensamiento de la mujer peronista de toda la vida, que se queja en cada reunión de barrio porque suele suceder, por la historia del justicialismo, que la mujer de cualquier intendente trabaja a su lado en el área social. Y en el período siguiente es concejal, y así. Son cosas menores.

Cristina gobernadora

Irrumpe Norberto Rafetti, uno de sus secretarios. Le acerca un mensaje. Y Duhalde se despega unos minutos del mullido sillón. Afuera lo espera Eduardo Amadeo, colaborador en la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur. El tiempo del reportaje expira. Pero el ex presidente ofrece un bonus de diez minutos antes de partir. "Sigamos, sigamos", apura.

–¿La ve a Cristina como gobernadora bonaerense?

Hace silencio y piensa cada una de las palabras que va a decir.

–¿Sabe lo que me parece a mí? –arranca, mientras sigue pensando su respuesta–. Anote bien. Me parece que sería una muy buena gobernadora. Tiene fuerza y decisión –sorprende.

–Sus hombres la ven como una intromisión de Kirchner.

–Mire, si ella tiene voluntad o ganas de participar, ¿por qué no? Y ojo que Cristina les tapó la boca a muchos. Los Kirchner no son poses. Son como se ven. No hay fachada.

–¿Pero usted la promueve para candidata a gobernadora?

–Siempre promuevo al que está mejor con la gente. Y ella está muy bien.

–Muchos duhaldistas se quejan de ella.

–Porque no la conocen ni se ocuparon en saber cómo hago las cosas yo. Cuando propicié a Ruckauf era porque con Ruckauf se ganaba. Cada vez que elijo no elijo el que está más cerca mío. Si llega el 2007 y Cristina quiere ser candidata a gobernadora y, siguiendo la suposición, es la que está mejor en las encuestas, va a ser la candidata.

–¿Y si es candidata para legisladora el año que viene?

–¡¡¡Claro!!! El año que viene se van a poder presentar los que quieran porque terminan las listas sábana. Cristina también y será bienvenida.

–No se va a poner celosa su mujer, ¿no?

–Si mi mujer aparece mejor en las encuestas promoveré a mi mujer. Hoy es fácil saber qué piensa la gente. Uno tiene que adelantarse y ofrecer lo que la gente quiere en vez de pelearle a quien está mejor. En la última elección yo medí y me dio que estaba mejor Chiche y segundo Felipe (Solá). Chiche no quiso, fue Felipe. Así es la historia.

–¿No va a haber pelea con el kirchnerismo cuando se hagan las listas para las legislativas del año que viene?

–Primero quiero decir que hay que terminar con esta historia de las listas sábanas. No dan para más. Los legisladores de mi provincia que voten en contra de la lista sábana, si depende de mí, no van a estar en ninguna lista. ¿Con cuál proyecto? El brasileño, el alemán, no importa. Hay que terminar con la lista sábana. Basta de bla bla. Hay que ejecutar.

–¿No importa si es el proyecto que presentó Alfredo Atanasof o el que prepara el Gobierno con Aníbal Fernández?

–Con cualquiera. Yo ya hablé con Aníbal. Que sea lo que los especialistas consideren mejor. Hay que terminar con las listas sábanas. Y hay que consultar a los dirigentes de Capital, Santa Fe y Córdoba, donde hay listas sábanas. Así nadie se va a esconder detrás de otro.

–Mabel Müller, dirigente duhaldista, reivindica en público a los justicialistas en desmedro de los transversales, asegurando que a la hora de votar aquéllos se encolumnan siempre y éstos se revelan.

–Es cierto. El PJ es un partido de gobierno y ejecución. Y tiene que haber disciplina, que crea en la capacidad y la intuición. Ahí no estamos de acuerdo con el Presidente. Si somos todos librepensadores no hay capacidad de gestión en un gobierno.

–¿Cómo evalúa el año de gestión de Kirchner?

–Kirchner se planteó discutir y recuperar el Estado, que pelea contra la concentración de las riquezas, que era sumiso con los poderosos y era bravo y enérgico con los pobres. Y para ello necesitamos los votos. Por eso no quiero peleas ni con Santa Fe ni con Córdoba.

–¿Y usted, qué papel tendrá como auxiliar de Kirchner?

–Juntar los votos.

–¿Kirchner lo llamó después de la famosa foto de San Vicente?

–Sí. Quedamos en vernos, porque yo creo que Kirchner se está inmolando.

–¿Cómo?

–Creo que Kirchner se está inmolando. Todos el día va al choque con una cosa, va al choque con la otra. Y para mí no le puede dedicar mucho tiempo a la política, porque una cosa es decir lo que quiere hacer pero después faltan los actos administrativos. Y yo quiero ayudarlo a hacer las cosas. Kirchner debe tomar otros ritmos. Ojo que igualmente veo algunas decisiones en esa dirección, como por ejemplo cuando dice que si lo llama López Murphy lo va a atender sin que eso signifique que comulgue con él. Son gestos que indican que va entendiendo y creciendo.

–¿Se siente afectado cuando Kirchner desplaza a gente suya del PAMI, como Horacio Pacheco, o de Repsol-YPF, como Carlos Tempone?

–No. No lo tomo ni como una cuestión personal ni de estilo. Es lo que tiene que hacer el Presidente. Tiene que nombrar a gente de confianza de él, no mía. Son lugares muy peligrosos.

–¿Le va a pedir mayor coparticipación para la provincia?

–El justicialismo en la provincia perdió 9 puntos en la época de Alfonsín. Y después se lo devolvían con aportes no reintegrables. Después se fue Alfonsín y no hubo más aportes. Eso es irrecuperable. Creo que la provincia no puede tener menos coparticipación que durante el gobierno de Menem. De todos modos (el jefe de Gabinete, Alberto) Fernández me ha pedido colaboración en ese aspecto y mi colaboración es no tirar más de las sábanas.

–Solá igual sigue pidiendo públicamente

–Sí, pero sabiendo los límites. Nosotros a Kirchner lo vamos a ayudar.

Arslanian, el más importante

–¿Cómo ve los primeras medidas de León Arslanian?

–El ministro de Seguridad es el hombre más importante que tiene el país en cuanto a conocimiento de la materia. Tiene capacidad de mando y organización. Y estoy convencido de que él tiene la última oportunidad de arreglar el tema de la seguridad.

–¿Y qué opina de las recientes medidas?

–Sin entrar en detalles, creo que el tema se va a ir ordenando. Aunque no va a bajar milagrosamente el delito. Va a ser gradual.

–¿Imagina una provincia donde la gente pueda salir a la calle?

–Van a reducirse los secuestros. Posiblemente subsistan por un tiempo los secuestros express. Esto es como un mecanismo de relojería. Si seguimos creciendo, aumentando el salario –pese a las quejas de empresarios y gobernadores–, para reactivar el mercado, la cosa va a mejorar.

–¿Qué opina del aumento de 3 mil a 6 mil pesos el tope salarial de los funcionarios nacionales?

–Habría que discriminar entre quién necesitaba la plata y quién no. Los funcionarios que por sus ahorros y riquezas personales no necesitaran del ingreso del Estado deberían resignarlo.

–¿Una resginación voluntaria?

–Eso sería lo lógico. Si registran una declaración jurada de 4 millones de pesos, para qué quiere aumento.

La unión sudamericana

–¿Cuál es su meta como presidente de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur?

–Cada vez que ocupé un cargo me fui mejor de lo que entré. Aquí mi objetivo es lograr la unidad sudamericana, poder decirle al mundo que hay un mercado potencial de 500 millones de personas. En mi reciente gira se lo comenté el presidente de la Unión Europea, Romano Prodi, y quedó sumamente impresionado. Realmente, yo aspiro a que el último acto de la presidencia pro tempore del Mercosur de Kirchner se constituya en esa unión. El paso siguiente será llegar a la comunidad latinoamericana.

Bernardino Avila



Rafael Yohai



Servicios

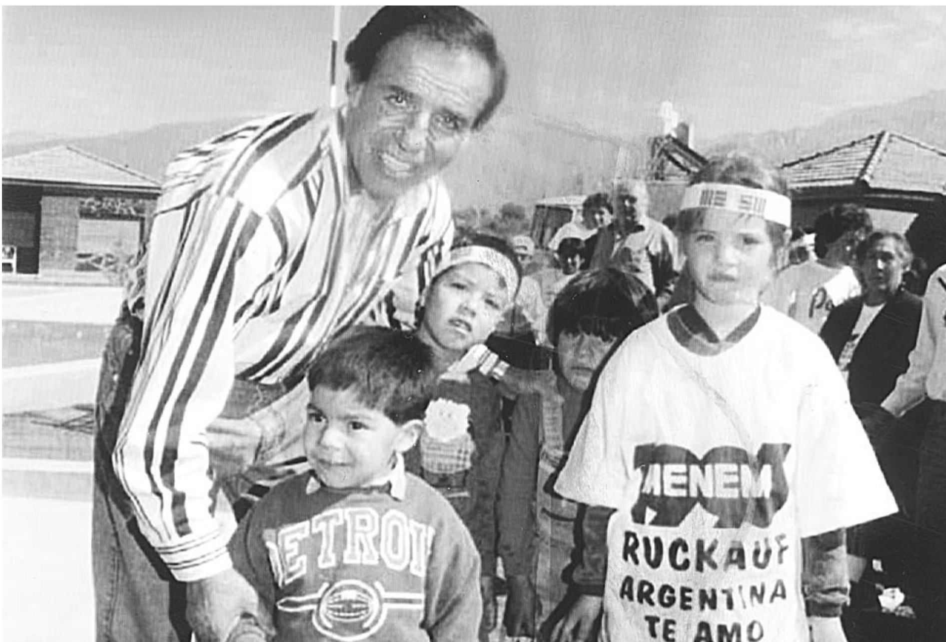
Por J. M. Pasquini Durán

El Gobierno trata de hacer equilibrio para mantener su popularidad y, a la vez, calmar la voracidad de las concesionarias de servicios públicos que añoran las tarifas y ganancias en dólares, aunque sus tasas de rentabilidad en pesos siguen siendo envidiables. Por eso, ninguna devuelve la concesión debido a las presuntas desventajas derivadas de la devaluación, pero tampoco cumplen al pie de la letra con los compromisos de inversión a los que están obligadas por contrato. Las corporaciones transnacionales han renunciado a una de las llamadas características del capital de inversión, que era el riesgo, y su expansión en las condiciones del neoliberalismo se basa en la ecuación de mínimo costo y máximo beneficio, a la manera de las potencias coloniales del siglo XIX. Varias de ellas, por ejemplo los ferrocarriles, además reciben subsidios directos del presupuesto fiscal, lo que hace más injustificable en la opinión de los castigados usuarios la mala calidad de las prestaciones.

La disputa por la provisión y las tarifas del gas natural y licuado ocupó la mayor atención nacional durante los últimos días, pero no es la primera ni será la última confrontación, por lo que cada precedente tiene valor por sí mismo y por la jurisprudencia que sienta para futuras negociaciones. En el caso del gas, el plan oficial tendió a reducir al mínimo el impacto en los gastos del consumo residencial, pero, como siempre, el hilo se cortó por lo más delgado: el valor de las garrafas, única fuente de gas para los hogares de menores recursos y más, ya que los consumidores se estiman en quince millones de personas, tendrá que ser regulado por la administración estatal para evitar los abusos. Por lo pronto, estableció la garrafa "social" a un valor de dieciocho pesos cada diez kilos, que se pueden comprar en seiscientas bocas de expendio, sobre un total aproximado de 75 mil. ¿Por qué no en diez mil comercios, a fin de facilitar el acceso público?

Tanto en las confrontaciones como en la capacidad de control de gestión aparecen ahora las debilidades del Estado a causa del desguace producido durante la década del '90. Ya no es gigantesco ni se ocupa de los negocios que pueden ser redituables para el capital privado, pero sigue bobo como siempre y carga bolsones de corrupción como en sus peores épocas. La memoria social, esa que tanto se reclama en asuntos de derechos humanos, también debería ejercitarse en otros temas de interés público.

Así, hay que recordar que el daño provocado por las políticas públicas de la administración menemista, inspiradas por las derechas neoliberales, fueron consentidas por la mayoría de los ciudadanos hasta el punto de que su titular, Carlos Menem, ahora prófugo de causas que lo imputan en tribunales nacionales, fue premiado en 1995 con un segundo mandato y resultó el más votado en la primera vuelta de las presidenciales del año pasado. Los que criticaban el desguace del Estado, la apertura irrestricta de la economía, la privatización en condiciones leoninas del patrimonio público, la irresponsable toma de créditos en el país y en el exterior y todas las demás medidas del paquete conservador, eran recibidos como pesimistas profesionales, fundamentalistas enfermos de nostalgias por el pasado. Muchos de los que creyeron en las falsas promesas de modernidad hoy piden que el Estado se haga cargo de casi todo, aplauden la formación de la empresa estatal de energía, demandan el retorno de los trenes en toda la geografía nacional y vitorean al presidente Néstor Kirchner en cada oportunidad que reivindica la autodeterminación nacional.



No todos los críticos y opositores de las políticas neoliberales, que abarcaron un cuarto de siglo con diferentes intensidades, hoy son útiles por esa única condición, a pesar de los méritos acumulados. Aunque hay muchos protagonistas repetidos, los tiempos ya son otros, a veces para peor, y las preguntas y respuestas son casi todas inéditas o imprevistas. Por ejemplo: ¿cuánto tiempo podrá gobernar Kirchner sin un partido organizado que lo respalde o cómo resolverá su relación con los aparatos justicialistas que incluyen a gobernadores, intendentes y legisladores?

La oposición democrática tampoco puede llenar los casilleros del formulario de la actualidad y oscila entre desearle el bien al Presidente y, a renglón seguido, pronosticar que mientras no estalle el sistema de representación vigente (¿incluye al Presidente bienaventurado?) el país continuará estancado. Cuando la oposición no alcanza a convertirse en alternativa para la ciudadanía, es decir una fuerza a la que pueda recurrir si el Gobierno toma distancia de los intereses populares, corre el riesgo de sufrir el "efecto ladilla", que pica y molesta pero no aporta nada. Juan Carlos Blumberg, con su tragedia y su iniciativa, pudo conmover a la sociedad más que cualquier partido de la oposición. Sorprendió y obligó al Gobierno y al Congreso a apurar la sanción de leyes y la formulación de un plan de seguridad, en tanto las fuerzas opositoras de la democracia sufrieron el mismo desconcierto, sobre todo por la magnitud de la movilización ciudadana.

La derecha fue más ágil de reflejos y trató, aunque en vano, de llevar la multitud y al mismo Blumberg para su molino. Desde entonces, esa identidad política, con todo el peso mediático que maneja, no cesó de golpear al Presidente, acusándolo de imprevisión, de sectarismo y de nacional-populista. La crisis energética metió fuego a la misma campaña y no hay motivos para pensar que abandonarán la tarea de disciplinar a Kirchner en los valores que fueron hegemónicos durante un cuarto de siglo y que sobreviven en nichos de privilegio.

A pesar de las críticas de un lado y del otro, el jefe del Estado conserva un alto nivel de adhesiones en la encuestas de opinión, aunque la realidad por momentos parece llevarle la delantera, obligándolo a usar la iniciativa y el juego de cintura para ofrecer respuestas rápidas (¿improvisadas?) a las emergencias que se le presentan. Está a punto de cumplir el primer año de su mandato cuatrienal y a pesar de todo lo que pudo o quiso hacer, sigue pendiente la reforma amplia que reconcilie a la política con la sociedad y, más que nada, la redistribución de las riquezas nacionales. Para decirlo en concreto, tiene que sacarles a los ricos una tajada de no menos del treinta por ciento de sus ingresos para transferirla a las franjas de la pobreza. En esta época de tantas cautelas y tantos desbordes, con soldados norteamericanos aplicando el terrorismo de Estado que la Argentina padeció en la última dictadura del siglo XX, ponerle fin a la exclusión social es la revolución pendiente.



PROPONEN A CARLOS BETTINI COMO EMBAJADOR EN ESPAÑA

Un felipista marcha a Madrid

Si el Congreso aprueba al candidato oficial, la codiciada embajada argentina en España será ocupada por un amigo de Felipe González y de las grandes empresas ibéricas, el abogado Carlos Bettini.

Por Nora Veiras

"Soy lobbista institucional y político de los españoles y en representación de intereses empresarios." Así se definió en mayo del 2000 Carlos Bettini Francese. En ese momento combinaba sus tareas de gestor privilegiado de capitales ibéricos con las de asesor del Procurador General de la Nación, el menemista Nicolás Becerra. Ahora, este abogado que alterna su vida entre Madrid y Buenos Aires acaba de ser propuesto por el presidente Néstor Kirchner como embajador argentino en España. El amigo del ex jefe del gobierno español Felipe González se mostró complacido y declaró: "Acepto con mucho gusto este ofrecimiento que me hace el presidente Kirchner, no solamente por la relación especial que existe entre la Argentina y España sino por el profundo agradecimiento que tengo hacia la sociedad española".

Bettini pertenece a una de las familias diezmadas por la dictadura militar. Su padre, su hermana, su abuela y su cuñado fueron secuestrados y asesinados en La Plata –su madre es una de las querellantes en el Juicio por Genocidio que instruye Baltasar Garzón–. La familia materna estaba vinculada con el ex Banco Comercial del Plata, de sólidas relaciones con la Iglesia. El con su madre, Marta, lograron salir del país y recalaron primero en Roma y luego en Madrid. En la capital española, Bettini empezó a trabajar como abogado en la Defensoría del Pueblo y a tejer sólidos vínculos con el Partido Socialista Obrero Español (PSOE) que, a lo largo de años, mutaron en una estrecha relación personal con Felipe González.

Hasta 1993 estuvo radicado en España y fue forjando su perfil de lobbista. Como cabecera de playa para regresar a la Argentina utilizó su designación como representante de Iberia en el marco del proceso privatizador de Aerolíneas Argentinas. En esos años, Iberia pertenecía al Estado español y el socialismo gobernaba.

Al llegar al país en pleno apogeo menemista, Bettini, ex militante montonero, encontró conchabo en el Ministerio de Justicia. Pasó por las gestiones de Jorge Maiorano, Rodolfo Barra y Elías Jassan. En esa cartera trabajó con el ahora canciller Rafael Bielsa, con quien supo tener una buena relación que parece haberse roto en los últimos tiempos. El abogado platense fue después asesor de Becerra, el jefe de los fiscales, cargo que ocupó hasta principios del año pasado. Actualmente es secretario general de la Fundación Progreso Global, que preside Felipe González.

"Bettini es básicamente un 'abrepuertas' de primer nivel", comentan en España y dan como prueba que "cuando pasa algo realmente importante sólo hay que mirar bien porque seguro que está en algún rincón de la pantalla". En diciembre del '99, cuando recién había asumido como secretaria de Política Criminal del gobierno de la Alianza, Patricia Bullrich, denunció a Bettini ante la Oficina Anticorrupción porque fue a verla para interiorizarse sobre las licitaciones para la construcción de cárceles.

En una entrevista con la revista *Veintitrés*, Bettini admitió: "Le dije que habida cuenta de mis relaciones con el sector español, la Cámara de Comercio estaba preocupada por el cambio de las reglas de juego con la llegada del nuevo gobierno". El ahora propuesto embajador argentino dijo representar a la empresa española Dycasa, licenciataria de la construcción de la cárcel de Marcos Paz. La OA concluyó que "el lobby no es una actividad penalizada en la Argentina". Y si bien sugirió que podría darse un caso de "incompatibilidad en el ejercicio de la función pública", remitió el tema al propio Becerra. Obviamente, todo quedó en la nada.

Pero Bettini hace caso omiso de las críticas. En el último viaje de Kirchner a Madrid acompañó a Felipe González en su prolongada entrevista con el Presidente y se sumó a los encuentros con más de un empresario español. Su nuevo amigo es el magnate mexicano de las telecomunicaciones Carlos Slim, dueño de una fortuna personal de 7400 millones de dólares, a quien también contactó con la Argentina.

El Congreso tiene la palabra para confirmar su designación. Ayer un amigo de Bettini ironizaba: "En realidad, como Carlos tiene la ciudadaníaespañola sería más lógico que le den el plácet como embajador de España en la Argentina".

Sandra Cartasso



En junio pasado, Carlos Bettini junto al ex jefe del gobierno español, Felipe González.
Visitaron la casa de Bettini en La Plata, donde funciona la Secretaría de Derechos Humanos.

EL GOBIERNO LO DESIGNO EN REEMPLAZO DE VIGNAUD

Timerman, cónsul en Nueva York

Funcionarios del Gobierno informaron que el periodista Héctor Timerman será el nuevo cónsul en Nueva York en reemplazo de Juan Carlos Vignaud, traído de regreso a Buenos Aires luego de que *Página/12* revelara su contacto con una empresa de plomería en la que utilizaba como dirección la residencia del cónsul y como teléfono derivado el celular pagado por el Tesoro nacional.

Timerman, hijo del editor Jacobo Timerman, muerto en 1999, tiene un master en Relaciones Internacionales en la Universidad de Columbia. Ya vivió en Nueva York como refugiado político durante el secuestro y la prisión domiciliaria de su padre y ahora volverá para representar los intereses del gobierno argentino en la ciudad donde se cruzan las finanzas, la cultura y los derechos humanos.

Actualmente a cargo de la revista *Debates* y conductor de un programa de televisión, Timerman, de 50 años, recibió la oferta de ocupar el consulado del propio Presidente Néstor Kirchner, que antes había conversado con el ministro de Relaciones Exteriores Rafael Bielsa, el jefe de Gabinete Alberto Fernández y el ministro de Economía Roberto Lavagna.

Timerman se entrevistó ayer por la tarde en la Cancillería con Bielsa y terminaron de arreglar los últimos detalles. Antes, el ministro había averiguado que no había ningún impedimento reglamentario para que Timerman ocupara el consulado aunque no es diplomático de carrera.

La intención de Kirchner, según dijo un funcionario del Gobierno a este diario, es aprovechar los contactos de Timerman en Nueva York y completar el trabajo de la embajada argentina en Washington, piloteada por José Octavio Bordón.

El embajador Vignaud volvió la semana pasada a Buenos Aires por orden del canciller a afrontar un sumario por las revelaciones de **Página/12**.

El Ministerio de Relaciones Exteriores completará el sumario administrativo de aquí con una pesquisa en Nueva York, donde los treinta empleados hablarán con mayor libertad ahora que, por si quedaba alguna duda, Vignaud no regresará a su residencia de Edgewood Lane 11, Purchase, a más de una hora de Manhattan.

Sandra Cartasso



Héctor Timerman frente al edificio viejo de Cancillería.
En poco tiempo será el hombre de Kirchner en Manhattan.

CANCILLERIA

Alessandro en posesión



Darío Alessandro asumió ayer como subsecretario de Política Latinoamericana con una reivindicación de la militancia política y definiendo a América latina como "la región más desigual del planeta". El canciller Rafael Bielsa lo puso en funciones en el Palacio San Martín en medio de un público formado por diplomáticos, funcionarios del Gobierno, entre ellos el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y dirigentes y muchos legisladores y dirigentes del Frepaso y del peronismo. Entre otros estuvieron la senadora Vilma Ibarra, Marcela Bordenave, Adriana Puiggrós, Jorge Bernetti, Jorge Argüello, Raúl Peyrou y Lorenzo Donhoe, además de la cúpula de la Cancillería. En su discurso, Bielsa dijo que el Mercosur es la clave de la política exterior del Gobierno. Alessandro improvisó el suyo con un mensaje en que agradeció "en primer lugar al presidente Néstor Kirchner", también a Bielsa y a su antecesor, Eduardo Sguiglia, y dijo que la política también daba la oportunidad de "una tarde como ésta". Recordó "a los compañeros que estuvieron en todo momento" y se comprometió a trabajar "por la integración de América latina y el fortalecimiento de la relación con los países vecinos". Alessandro asume luego de la crisis con Chile por el gas y en medio del tembladeral económico brasileño.

Pampuro con Kirchner

El ministro de Defensa, José Pampuro, le aseguró al presidente Néstor Kirchner que tanto el Ejército como la Infantería de Marina están preparados para partir rumbo a Haití. "Desde el punto de vista militar, los quinientos efectivos están preparados. Desde el punto de vista político, la semana próxima el Gobierno enviará el proyecto al Congreso para que se autorice el envío de tropas", explicaron en la cartera de Defensa. Pampuro estuvo reunido ayer con el presidente Néstor Kirchner en la Casa Rosada para informarle sobre el viaje a Brasil y ultimar detalles del acto por el Día de la Armada que se realizará el lunes en Dársena Norte. En la Casa Rosada sostienen que el proyecto de Haití "tiene sus bemoles" ya que al Gobierno le interesa dejar "bien en claro que las fuerzas argentinas se van a ocupar del mantenimiento de la paz". A su regreso de Brasilia, a principios de esta semana, Pampuro aclaró que la tarea de las fuerzas de paz es reconstruir la seguridad y la atención de necesidades sociales más urgentes en ese país, pero aclaró expresamente que el contingente argentino no participará en acciones de desarme de paramilitares.

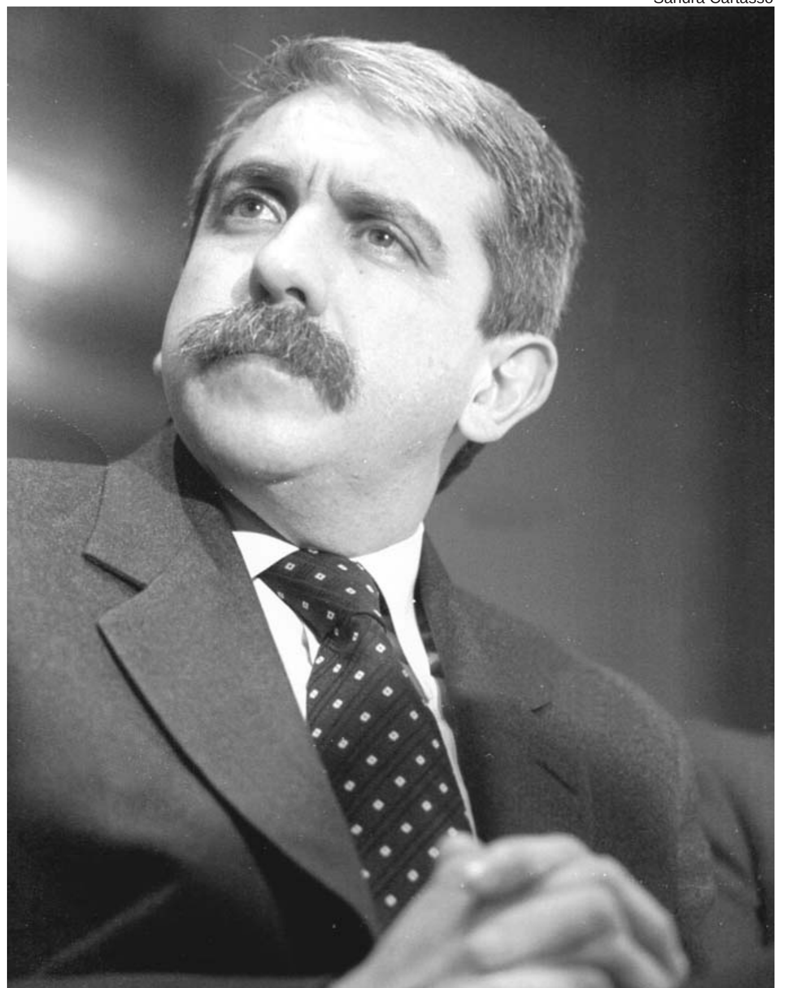
Jorge Larrosa



Elisa Carrió, principal dirigente del ARI.
"Los Fernández son de una vulgaridad extrema."

El ministro Aníbal Fernández respondió ayer a las declaraciones de Elisa Carrió, que lo calificó de "vergüenza nacional". Dijo que esas expresiones fueron provocadas por la "abstinencia de hidratos de carbono".

Sandra Cartasso



Aníbal Fernández, ministro del Interior.
"Mantiene desvaríos en forma permanente."

Un debate de alta escuela entre Fernández y Carrió

Por Luis Bruschtein

De "maleducada" a "gordo", o al revés, no se sabe bien porque no es tan importante, aunque en realidad parece que fue al revés, Elisa Carrió, principal dirigente del ARI, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, entrecruzaron calificativos como si fueran tortazos de crema en una película de Carlitos Chaplin. El jueves Carrió dijo que Fernández "es una vergüenza nacional, porque ese chico no fue educado en ningún lado" y Fernández retrucó ayer con la misma elegancia al diagnosticar que esas expresiones de Carrió fueron provocadas "por la abstinencia de hidratos de carbono".

La preocupación de Carrió por la educación del ministro y la de éste por la salud de la dirigente opositora pusieron de manifiesto un nuevo estilo en el debate político, donde antes que nada está el bienestar del otro.

Esta característica de la polémica, aunque didáctica en cuanto a la nueva modalidad que se plantean sus principales protagonistas, sería loable si tanta preocupación del uno por el otro no relegara a un segundo plano los temas principales en un país que está obligado a rediscutir casi todas las reglas de juego de la economía, la educación y la política. En general, tanto la fuerza que dirige Carrió como el gobierno que integra Fernández han rechazado los vicios del viejo sistema político.

"De los Fernández –afirmó la chaqueña el jueves por televisión– no puedo hablar porque son de una vulgaridad extrema. Ya un problema de educación me impide hablar de los Fernández."

Sensibilizado por estas palabras, Aníbal Fernández reaccionó ayer en un plano gastronómico al reflexionar, en declaraciones radiales, sobre las afirmaciones de Carrió: "Mantiene desvaríos en forma permanente, no sé si por abstinencia de hidratos de carbono fermentados o refinados, no sé cuál de los dos, pero los desvaríos hacen que agreda".

Al hablar de "los" Fernández, Carrió demostró cierta delicadeza porque dejó abierta a la interpretación de cada uno a qué Fernández se refería, la guía está llena. Y además, en una actitud de recato, dijo que no podía hablar. El ministro devolvió ese gesto al expresar su duda de si se trataba de hidratos de carbono "fermentados o refinados" y al subrayar: "no sé cuál de los dos". Es decir, con ese toque sutil dejó abiertas todas las posibilidades.

Fernández agregó, al destacar la religiosidad de su oponente, que "cuando (Carrió) llega al colmo de la discusión, invoca su relación con Dios y descalifica a todos los demás". En otras declaraciones radiales el ministro aprovechó la polémica para ofrecer una breve clase de historia y política internacional: "Son insultos tras insultos, blasfemias, acusaciones, agresiones –se quejó–, debe ser terrible vivir con tanto odio" y trazó un paralelo con los tribunales nazis los que, ilustró, "tenían una visión sesgada de la política, con lo cual cualquier cosa que se tomaba tenía que pasar solamente por el vidrio del concepto del partido nacionalsocialista".

Esta clase conceptual fue una forma amable de tranquilizar la preocupación de la dirigente chaqueña por la suerte del ministro ante posibles exámenes, ya que ella, quizá por su experiencia docente, se inquietó porque algunos ministros no estaban en condiciones de pasar "examen de lectoescritura alguno".

"Nosotros no tomamos dirigentes del ARI", se excusó Fernández, y explicó que éstos se alejan de esa fuerza política por la forma de reaccionar de Carrió. O sea, el ministro fue extremadamente cuidadoso, como quien da su pésame a un ser querido, al no manifestar alegría por ese proceso aunque lo favorezca. El nivel del debate en la política argentina es la mejor demostración de que se están dejando atrás viejos vicios.

FELIPE SOLA TAMBIEN QUIERE A K DE PRESIDENTE

"El PJ está en fuerte crisis"

"El PJ está en crisis, y muy fuerte. Tiene un vacío dentro y no lo sabe resolver." Como si fuera un médico, el gobernador Felipe Solá hizo un diagnóstico sobre la situación del peronismo. Luego de hablar de la crisis del PJ, Solá compartió la opinión de Eduardo Duhalde e Hilda González ("Chiche") de que el presidente Néstor Kirchner debería presidir el partido. Según Solá, unos de los problemas del justicialismo es que "no tiene siquiera una conducción y eso lo tiene que resolver". "Es una crisis partidaria en general. Hay que discutir el fondo de las cosas, no las formas, y aquí se discuten las formas", se lamentó el mandatario.

Cuando le preguntaron si le interesaba presidir el PJ, Solá negó esa posibilidad. En ese punto, insistió con que ese puesto debería ocuparlo el propio Kirchner. Hace menos de una semana, el Presidente aseguró que no se sentía atado "a las viejas estructuras". Era una clara referencia al partido, al que lo quieren ligar muchos sectores internos –Duhalde, José Manuel de la Sota y Jorge Obeid– que ven con malos ojos sus coqueteos con la "transversalidad". Pero la sugerencia de que Kirchner debería ser titular del PJ no fue la única disidencia que mostró con el Gobierno. Las demás diferencias aparecieron cuando habló de coparticipación.

En un tono muy duro, Solá cuestionó la forma en que el Ejecutivo decidió el aumento salarial a los estatales. Según el gobernador, esa decisión "debió ser consultada y coordinada con las provincias". "Es conocida la concentración de fondos que hay a nivel nacional en este momento. Quien conoce nuestras finanzas, sabe qué es lo que tiene que pasar para que haya aumento de sueldos en la provincia", argumentó. En sus dichos, como ya había hecho en un acto con Kirchner en Ensenada, Solá volvió a reclamar un aumento en la coparticipación. "Hay que saber que Buenos Aires tiene el menor gasto público por habitante, porque nuestros recursos son mucho más bajos que los de cualquier otra provincia", agregó. Entre otras opciones, los gobernadores reclamarán que los Aportes del Tesoro Nacional (ATN) se hagan coparticipables y se repartan entre las provincias.

ALICIA SILVIA CHUBURU
5-8-42 15-5-77



*Querida Alicia: Estás presente.
No te olvidamos.
Tu compañero Horacio,
familiares políticos y compañeros.*

Alicia salió de su trabajo en zona norte el 15-5-77 y no volvió a su casa. Estaba embarazada de casi nueve meses. Alicia era de tez blanca, cabellos cortos, color castaño claro, usaba lentes, contextura grande. Militaba en el PRT. Figura en los archivos de CLAMOR. Se ruega a quien la hubiera visto en algún campo de detención se comunique con Abuelas de Plaza de Mayo. Tel.: 4867-1212. Av. Corrientes 3284 4º H - Cap. Fed.





ANTONIO ADOLFO DIAZ LOPEZ,
24 años
STELLA MARIS RIGANTI de DIAZ LOPEZ,
23 años

Detenidos-Desaparecidos el día 15 de mayo de 1976

*Quise pedir prestado un poema
y no pude ya que vosotros dais la poesía.
Los recuerdos, las risas, las flores que los
malditos quisieron pisotear y no pudieron
y no podrán. Jamás. Sois historia,
sois 30.000 gritos y canciones que jamás
podrán acallar.
Hasta la victoria siempre*

Mamá, tu hermana, sobrinos y mi bisnieta Abril

ROZAS HABLA DE LA UCR, DEL GOBIERNO Y LA OPOSICION

"Carrió y Murphy son ilusión"

El titular del radicalismo dice que su partido debe salir a la calle, que ya se autocriticó, que Kirchner debería hacer lo mismo, que no toda la culpa la tuvo Menem sino el PJ que acompañó.

Por José Natanson
Desde Mar del Plata

Militó en la UCR desde siempre, pero no es el típico dirigente radical. En sus dos períodos como gobernador de Chaco, Angel Rozas se movió con astucia, casi como un peronista: hizo mucha obra pública, construyó poder territorial y manejó la asistencia social con mano de hierro. Ahora, consolidado al frente del radicalismo, Rozas enfrenta la difícil tarea de reconstruir un partido en ruinas. "Los radicales tenemos que dejar de juntarnos en cuatro piezas con aire acondicionado y salir a la calle. Necesitamos un radicalismo que se embarre, que vuelva a pelearle mano a mano al peronismo", aseguró en diálogo con *Página/12* en Mar del Plata, donde se realiza el Encuentro Nacional de Intendentes y Concejales de la UCR.

–¿Dio por finalizado el proceso de autocrítica?

–Sí. El radicalismo hizo un fuerte proceso de discusión interna que derivó en la elección de nuevas autoridades. Yo, en nombre del partido, le pedí perdón a la sociedad por el fracaso del último gobierno.

–¿Y con eso alcanza?

–Hemos asumido nuestras culpas, pero la parte de la culpa que nos corresponde. No todos participamos del gobierno de la Alianza y muchos estuvimos en contra de muchas de sus medidas. Algunos de nosotros venimos de experiencias exitosas en gobiernos provinciales y municipales, tenemos gestiones para mostrar y no tenemos que arrepentirnos de lo que hicimos.

> **Partido:** ***"¿Qué partido está en condiciones de enfrentar al peronismo en las provincias? ¿Qué partido puede enfrentar al candidato de Kirchner en Santiago?".***

–Pero la UCR no rompió con De la Rúa y lo acompañó hasta el final.

–Es cierto. Uno en esos casos se plantea la responsabilidad de no acompañar a un gobierno de su partido, las críticas que nos hubieran hecho por abandonarlo, pero es cierto que el partido acompañó, aunque muchos de nosotros, insisto, nos opusimos públicamente.

–Si de verdad quieren renovarse, ¿no podrían haber hecho un gesto más fuerte, como sancionar o expulsar a aquellos que participaron, por ejemplo, de la masacre en la Plaza de Mayo?

–Yo condené en nombre del partido esos hechos. Por otro lado, hay que tener en cuenta que quienes tuvieron cargos en esos momentos hoy no están en la primera línea. Si uno mira las figuras del radicalismo se ve una renovación. Dirigentes como Roberto Iglesias, Ricardo Colombi o Margarita Stolbizer dan cuenta de una renovación. Es la sociedad la que va a decidir en qué lugar está cada dirigente. Los que formaron parte del gobierno de De la Rúa hoy están en la fila 30.

–El radicalismo conserva cuotas importantes de poder territorial. ¿Con eso alcanza para reconstruirse?

Daniel Jayo



Angel Rozas cerró ayer el encuentro nacional de intendentes radicales en Mar del Plata.
"Dirigentes como Roberto Iglesias, Ricardo Colombi o Margarita Stolbizer dan cuenta de una renovación."

–No. Hace falta renovar la dirigencia, relegitimar al partido de cara a la sociedad, que los radicales dejemos de juntarnos en cuatro piezas con aire acondicionado y salgamos a la calle. Necesitamos un radicalismo que se embarre, que vuelva a salir a los barrios para pelearle mano a mano al peronismo. Eso, que yo hice en Chaco, se puede hacer en todo el país, recorriendo, poniendo la cara. Yo no me avergüenzo de lo que hice y de lo que soy. Las gobernaciones, las intendencias, son un piso.

–También pueden verse como el eco institucional de un partido que se extingue.

–Eso dependerá de nosotros. Muchos de esos espacios territoriales los retuvimos o los ganamos el año pasado, en el peor momento. Yo soy consciente de dónde estamos. Nos falta mucho para recuperar un lugar en la sociedad. Pero estoy convencido de que vamos por el camino correcto. De a poco, recorriendo el país, haciendo encuentros como éstos.

–¿Por qué cuestiona con tanta dureza la transversalidad?

–El pueblo argentino no quiere la hegemonía peronista. Es necesario reconstruir la oposición. Y lo que plantea el Gobierno es la transversalidad de los dirigentes, convocar a gente de otras fuerzas para que se acerque al kirchnerismo, y acercarse al kirchnerismo, no nos engañemos, implica acercarse al justicialismo. Sería distinto si se hablara de una transversalidad de las ideas, convocando a los partidos. Por eso también considero que figuras como Carrió y López Murphy son ilusiones. Crean la ilusión de que hay una oposición cuando en realidad no hay nada.

> **Privatización:** ***"El comienzo es la privatización de YPF y Gas del Estado. Kirchner gobernaba Santa Cruz e hizo sancionar una ley para votar las privatizaciones".***

–Pero en las últimas elecciones sacaron diez veces más votos que la UCR.

–Sí, pero ahora yo me pregunto: ¿qué partido está en condiciones de enfrentar al peronismo en las provincias? Va a haber elecciones en Santiago del Estero. ¿Qué partido puede enfrentar al candidato de Kirchner?

–Usted habla de reconstruir un radicalismo nacional y progresista. ¿No se superpone con los planes del Gobierno?

–En el discurso, pero en los hechos el Gobierno ha continuado muchas políticas de Menem.

–La renovación de la Corte Suprema, la política de derechos humanos, la renegociación de la deuda, no son continuidad del menemismo.

–Vamos por partes. La renovación de la Corte y la política de derechos humanos, aunque tenemos algunas diferencias, sin duda que son positivas. La renegociación de la deuda lo mismo. Pero fijémonos en lo que pasa por ejemplo con la crisis energética. El comienzo es la privatización de YPF y Gas del Estado. En esa época Kirchner era gobernador de Santa Cruz e hizo sancionar una ley para que los legisladores nacionales santacruceños estén obligados a votar las privatizaciones, que obligaron al Estado a retirarse del control y de la regularización de un sector estratégico.

–Pero la privatización de YPF no fue ordenada por Kirchner.

–No, pero él estuvo de acuerdo. No todo lo que pasó en los '90 es culpa de Menem, como dice Kirchner, sino de todos los peronistas que avalaron las privatizaciones, de los gobernadores y los legisladores justicialistas. Kirchner no se puede hacer el desentendido. Aquí tiene que haber responsables por la crisis. En el 2001 el radicalismo se hizo responsable por la crisis. Nosotros asumimos esa responsabilidad y sacamos el 2 por ciento de los votos. Sería bueno que, por una vez, el peronismo también se hiciera cargo de alguno de sus errores.

Todos palos al Gobierno

El Encuentro Nacional de intendentes y concejales de la UCR, que reunió a unos 300 dirigentes en Mar del Plata, emitió ayer un documento con algunas conclusiones. Allí se sintetiza el trabajo de cinco comisiones que analizaron diferentes temas, entre los cuales hubo dos que concentraron las mayores críticas al Gobierno.

La comisión que se dedicó a estudiar la crisis energética estuvo integrada por el ex secretario de Energía de Raúl Alfonsín Jorge Lapeña y por el diputado mendocino Víctor Fayad. "La crisis no ha sido admitida en forma abierta, ni dimensionada en su profundidad, ni acotada en su duración. El discurso presidencial se limitó a autoexcluir al Gobierno de culpa y a descargarla en un sector privado que no invirtió, sin advertir que lo que en realidad fracasó es un modelo de exclusiva gestión privada y prescindencia absoluta del Estado que debe ser inexorablemente reemplazado", explicaron los radicales.

La otra comisión que incluyó críticas al Gobierno fue la de seguridad, integrada, entre otros, por Jorge Agúndez y Fernando Montoya. "La soberbia y autosuficiencia de Gustavo Beliz impiden el análisis serio y profundo de esta cuestión. Las medidas anunciadas sólo son títulos y enunciados de posibles acciones más vinculadas a la propaganda que a la solución efectiva de los problemas. No se trata de un plan de seguridad con sentido estratégico", señalaron.

Kirchner con el Lole...

Dos días después de reunirse en la Rosada, Néstor Kirchner habló por teléfono con Carlos Reutemann para confirmarle que la Nación enviará a Santa Fe una suma por coparticipación que le adeudaba a esa provincia. Se trataba de un recurso adicional que debían cobrar las provincias que no emitieron bonos o cuasimonedas en el 2001. "Cuando Kirchner era gobernador de Santa Cruz peleamos juntos por este recurso para aquellas provincias que no hubieran emitido bonos o cuasimonedas. En esta situación estaban sólo seis estados federales, entre ellos Santa Fe y Santa Cruz, por lo tanto es un tema que el Presidente lo conoce muy bien", dijo Reutemann.

... y con el "Gallego"

El martes próximo, Néstor Kirchner visitará Córdoba para firmar convenios con la provincia y el intendente de la capital cordobesa. Será una buena oportunidad para que los archienemigos José Manuel de la Sota y Luis Juez se crucen en público y ante el Presidente. Para ir preparando el terreno, De la Sota y Juez se reunieron ayer en la Gobernación cordobesa. "Seguiremos manteniendo las diferencias y divergencias que son de público conocimiento, sin que cada uno tenga que arriar sus banderas", aclaró Juez.

Día de la Armada

Acompañado por el ministro de Defensa, José Pampuro, Néstor Kirchner encabezará un acto por el Día de la Armada, el lunes próximo, en el apostadero naval de Dársena Norte. El acto comenzará a las 11. Estará presente el jefe de la Marina, Jorge Godoy, quien recibirá en nombre de la Armada la Corbeta ARA "Gómez Roca", construida en el Astillero Río Santiago. Gómez Roca era el apellido de un capitán de fragata que murió en la guerra de Malvinas.

La expo piqueteros

Unos tres mil piqueteros de Barrios de Pie se concentraron ayer en la Plaza de Mayo para exponer los trabajos de las áreas de educación, salud, comunicación, derechos humanos y microemprendimientos. Esas labores forman parte de la campaña general San Martín, que duró dos meses y permitió la alfabetización de 800 desocupados con el método cubano "yo sí puedo". También se realizaron cursos de "posalfabetización primaria y secundaria" a 120 personas y se hicieron 20 talleres de educación popular, entre otras actividades. En el cierre del acto, Jorge Ceballos, coordinador de Barrios de Pie, valoró "positivamente" la gestión del presidente Néstor Kirchner pero le pidió que avance en la distribución de la riqueza. "Este año hay 10 mil millones de pesos de superávit fiscal", advirtió Ceballos.

IGLESIA

Las miradas apuntan hacia la casa de retiros María Auxiliadora de San Miguel. Desde allí saldrán hoy las conclusiones de la primera reunión de la Conferencia Episcopal Argentina que se realiza desde que Néstor Kirchner llegó a la Casa de Gobierno. Luego de una semana de debates, todos los obispos del país harán público un documento en el que plasmarán sus principales preocupaciones: la lista está encabezada por los niveles de pobreza y por el temor a que la legalización del aborto avance en la Corte Suprema. Los cien obispos argentinos están reunidos desde el lunes en asamblea plenaria y presentarán en limpio las conclusiones surgidas de largas horas de debate en las que la agenda pastoral se vio desplazada por la coyuntura nacional. La línea que podría seguir el mensaje de la Iglesia fue marcada desde el inicio del plenario, durante la misa de inauguración en la que el titular de la Conferencia y arzobispo de Rosario, Eduardo Mirás, hizo hincapié en dos temas: la creciente marginalidad producto de la pobreza, y la defensa de la vida desde el momento de la concepción. En sintonía, durante toda la semana los prelados analizaron con preocupación la situación precaria de muchos niños y jóvenes en el país, el grado de exclusión social y la posibilidad de que exista una legislación que permita el aborto. Sobre este punto, los obispos no ocultan su intranquilidad ante la posible llegada de Carmen Argibay Molina a la Corte Suprema de Justicia. Más allá de las referencias a la situación nacional, no se espera que la Iglesia exhiba dureza hacia el Gobierno, según marca el poco apego de Mirás y su segundo, el cardenal Jorge Bergoglio, a los fuertes gestos políticos. Se aguarda además que los prelados reafirmen su oposición a las políticas de mano dura impulsadas desde algunos sectores. "Vivimos en una patria fragmentada, empobrecida, que necesita restaurar las heridas de tanta pobreza: queremos tener una mesa grande, sin excluidos ni marginados." Las palabras se escucharon en la tarde de ayer en San Miguel, durante la presentación del X Congreso Eucarístico Nacional que se celebrará en septiembre, y pueden servir como prólogo al mensaje de hoy.

Fiscales de todo el país critican gran parte del plan de seguridad

Cuestionaron la creación de fiscalías en la Capital Federal y la posible cesión de "superpoderes" a la Procuración General. Ya tuvieron un encuentro con diputados que estudian el plan.

Por Adriana Meyer

La Comisión del Ministerio Público Fiscal salió a cuestionar un aspecto del Plan Estratégico de Justicia y Seguridad, en relación con el proyecto de creación de fiscalías de distrito en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Con la firma del fiscal federal Carlos Rívolo, los funcionarios judiciales se mostraron "muy preocupados" porque "el apuro político para votar algunas leyes le dará superpoderes a la Procuración General (cabeza del Ministerio Público) y privará a los fiscales de la independencia y autonomía que les otorga la Constitución Nacional". Según ellos, la descentralización de fiscalías muda a los fiscales, pero sin los jueces ni los defensores, y por lo tanto afecta el derecho constitucional de la garantía a la defensa en juicio. Además de poner esto por escrito, los fiscales se entrevistaron la semana pasada con los diputados que analizan el paquete de medidas generadas a partir del efecto Blumberg.

Es una "respuesta con propuestas, incluso más económicas" que el proyecto oficial, definió Rívolo a **Página/12**. Esta comisión, que pertenece a la Asociación de Magistrados y reúne a fiscales de todo el país, de instrucción, correccionales y de menores, salió al cruce de lo que llaman "un intento de plasmar en una ley los mecanismos para que la Justicia sea más discrecional y manejable".

El proyecto de descentralización tiene media sanción de la Cámara de Diputados; el Senado objetó varios puntos y ahora volvió a la Cámara baja.

En primer lugar, la comisión de fiscales señaló que antes de realizar "una reforma parcial es imprescindible reformar el sistema procesal vigente, en el que conviven cinco tipos de procedimientos". En este sentido, explicitan su reclamo más fuerte: que las investigaciones judiciales queden en manos de los fiscales, debate que el proyecto oficial soslaya. Insistieron en que cualquier reforma debe "respetar a rajatabla los principios contenidos en los artículos 120 y 18 de la Constitución (el primero consagró la creación del Ministerio Público Fiscal y el segundo establece la garantía de defensa en juicio) no entendidos como privilegio de magistrados jueces, fiscales y defensores sino como derechos de los ciudadanos, víctimas, imputados y denunciantes".

Con respecto al caso testigo de las fiscalías barriales, el escrito mencionó que la fiscalía de Saavedra tiene un "colapso de casos sin resolver". En tal sentido, los fiscales proponen la existencia de "un funcionario de rango de secretario volante que dependa del fiscal, junto a la potenciación de la Oficina de asistencia a la víctima".

Según la comisión, el proyecto con media sanción "habilita traslados (de fiscales) sin consentimiento" y "otorga más que discrecionales facultades al procurador (jefe de fiscales) de turno". Por otra parte, señaló que el mecanismo de asignación de causas permitiría "manipular a fiscales y a los casos mismos". La comisión de fiscales no se privó de señalar que este proyecto "tiene su génesis en las ideas del elaborado por (Rodolfo) Barra y (Angel) Agüero Iturbe".



Arnaldo Pampillón

El fiscal Cearras (de anteojos) compartiendo estrado con Norberto Quantín (sentado a la derecha).
Ahora están en posiciones diferentes. Los fiscales presentaron su propio proyecto a los diputados.

> **Sistema:** ***Antes de realizar "una reforma parcial, es imprescindible reformar el sistema procesal vigente, en el que conviven cinco tipos de procedimientos".***

El trasfondo excede la conocida puja entre "federales" vs. "ex centauros". Mientras en los pasillos de Comodoro Py los federales se quejan de que "van a terminar dirigiendo el tránsito en el conurbano", quienes defienden el proyecto oficial les adjudican "falta de voluntad para abandonar sus despachos y conectarse con la realidad". En el plano más político, los acusan de resistirse a perder poder y ellos se quejan de que es un proyecto encubierto de licuación de la Justicia federal, cuestionada por su falta de celeridad y eficacia durante la década menemista. Quizás el punto medio lo dio un camarista, quien rescató la necesidad de modificar la estructura judicial, pero sin avasallar garantías y derechos que no sólo atañen a la labor cotidiana de los fiscales sino también a toda la sociedad. "Sería como tirar el agua junto con el niño", graficó.

CAME SE SUMO A LA AVANZADA CONTRA LOS PIQUETEROS

Un resarcimiento del Estado

Luego de la queja de la Asociación Empresaria Argentina por los daños que produjo la protesta piquetera en el edificio de Repsol-YPF, la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME) se sumó a la condena del hecho y dijo que evalúa la posibilidad de reclamar al Estado un resarcimiento para los comerciantes del microcentro, que ven perjudicadas sus ventas por las marchas de los desocupados.

El secretario de CAME, Francisco Mantilla, criticó el accionar de los manifestantes: "Tiempo atrás habían adoptado una forma de piquete pacífica y que aceptaba prácticamente toda la sociedad". De todas formas, su postura estuvo lejos de la dureza manifestada por la AEA, ya que Mantilla evaluó que el reclamo de los desocupados "es justo". "Hay que comprender –dijo– que existe un sector del país que está totalmente marginado."

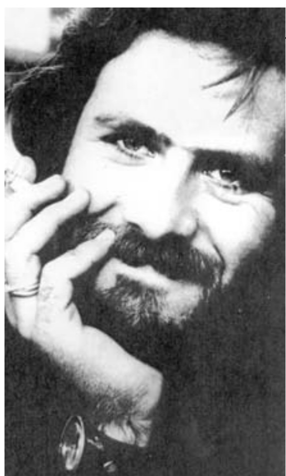
CAME hizo pública su posición un día después de que la Asociación Empresaria Argentina pidiera al Gobierno que "aplique la ley" contra las protestas que "atentan contra la recuperación de la economía".

El conflicto volvió a generar repercusiones en la Casa Rosada. El ministro de Interior, Aníbal Fernández, aseguró que el presidente Néstor Kirchner "dio instrucciones al Ministerio de Justicia y Seguridad para que se aboquen a la investigación y detecten quiénes fueron los responsables". También tuvo un fuerte cruce con Roberto Martino, dirigente de la organización que quemó neumáticos y rompió las rejas de protección de Repsol. El ministro definió a Martino como "un cínico". "Conozco qué clase de tipo es, no le importa nada. Es decir, su objetivo no es un objetivo de reparación de la situación social de sus teóricos representados, su objetivo político sabe Dios cuál es", agregó. Consultado sobre el petitorio que los piqueteros entregaron en la Casa Rosada, dijo que había sido recepcionado por un funcionario de menor rango y que él "no lo hubiese atendido". "Al petitorio no le presté ni cinco de atención."

En réplica, Martino recordó que en febrero de 2002, cuando Fernández era ministro de Trabajo de la provincia de Buenos Aires, "nos recibió después de una acción similar que hicimos en el Polo Petroquímico Dock Sud, así que si alguien tiene doble discurso, es él", y opinó que el Gobierno debe "pedir cuentas a quienes se robaron el país".

Por su parte, los jueces de la Cámara de Casación Penal, que fueron escrachados durante la jornada de lucha, informaron que el próximo jueves irán en persona al Consejo de la Magistratura para exponer en detalle lo ocurrido. Los camaristas se quejaron de haber pasado por "una situación de extrema inseguridad" debido a que los desocupados colmaron el estacionamiento de los tribunales de Comodoro Py. Y quieren que aumenten la custodia en el edificio.

ORLANDO "YAYA" MATURANO
23/5/50 DESAPARECIDO 15/5/77



"... La memoria es sobre todo
una poderosa vacuna contra
la muerte y alimento indispensable
para la vida, por eso quien cuida
y guarda la memoria guarda
y cuida la vida; y quien no tiene
memoria está muerto..."
Por eso no olvidamos ni perdonamos
Juicio y castigo a los culpables

Clara, tu hija Lucero y tus familiares

LAS MEDIDAS PARA ABARATAR EL GAS DE 15 MILLONES DE ARGENTINOS

A la garrafa social le falta presión

Las organizaciones de consumidores desconfían del nuevo acuerdo por la “garrafa social” y reclaman más intervención estatal.

Por Maximiliano Montenegro

La extensión del acuerdo entre el Gobierno y los empresarios para la venta de una “garrafa social” a 18 pesos en 600 comercios en todo el país -el uno por ciento de los puestos de distribución- no convenció a las organizaciones de consumidores, que reclaman una mayor regulación estatal. Los detractores del nuevo acuerdo argumentan que, como reconoció el propio Lavagna, el anterior, firmado en agosto del año pasado, fracasó. Y no impidió que la mayoría de los 4,5 millones de hogares pobres que consumen gas envasado tuvieran que pagar valores superiores a los 25 pesos. Antes de la devaluación, el costo de la garrafa de 10 kg rondaba los 9 pesos.

La Asociación de Defensa de los Consumidores y Usuarios de la Argentina solicitó al Gobierno que “actúe con urgencia para frenar los aumentos abusivos” en los precios de las garrafas, a través de la aplicación del artículo 14 de la Ley de Emergencia Económica, aún vigente, que habilita al Poder Ejecutivo a “regular transitoriamente los precios de insumos, bienes y servicios críticos, a fin de proteger los derechos de los usuarios y consumidores de la eventual distorsión de los mercados o de acciones de naturaleza monopólica”. Para Adecúa “no se puede esperar ni un día más”, ya que hay provincias enteras que dependen del gas licuado, como Corrientes, Chaco, Formosa y Misiones.

Las cámaras empresarias del sector publicaron ayer una solicitada en la que afirman que el acuerdo suscripto el año pasado de “garrafa social” a 18 pesos, en 300 puestos de venta del país, fue cumplido. Sin embargo, un relevamiento efectuado por Cash sobre 30 puntos de venta de la garrafa social en el conurbano demostró que en sólo 3 se ofrecía a 18 pesos. En el resto, los “precios promocionales” variaban entre 20 y 24 pesos. Para colmo, la garrafa social no llegó a abastecer, por problemas de transporte y distribución, más que a una mínima porción de las familias pobres.

Como parte del “paquete” del Gobierno para abaratar el precio del gas licuado de petróleo, el Ministerio de Economía instruyó, mediante una resolución publicada ayer en el Boletín Oficial, a la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia para que investigue si existen “prácticas anticompetitivas” en dicho mercado, que -según diversos estudios públicos y. privados- presenta a nivel de la producción una estructura oligopólica, conducida por un reducido número de empresas multinacionales.

La medida ya había sido anticipada el miércoles por Lavagna, quien aprovechó la amenaza de aplicar la Ley de Defensa de la Competencia para sentar a la mesa de negociación a los principales actores del sector, las mismas empresas que detentan una posición dominante en el mercado del petróleo y gas. Sin embargo, la ley confiere a la Comisión de Defensa de la Competencia la facultad de intervenir de oficio, ante la sospecha de que “se esté afectando negativamente el interés económico general”. ¿Para qué firmar, entonces, una resolución en particular? ¿Por qué no actuó de oficio la Comisión en los últimos dos años? ¿El dictamen del organismo seguirá su curso legal o será barajado en la negociación con los empresarios?

El presidente de la Comisión, Ismael Malis, confirmó que existen diversas investigaciones sobre el sector. “Hemos detectado diversas irregularidades en el reparto del mercado de GLP, abuso de posición dominante y cláusulas anticompetitivas en contratos de exportación”, aseguró. No obstante, se mostró confiado en que la venta de la nueva garrafa social sea “una herramienta para presionar hacia abajo” los precios del mercado. Ahora bien, si la garrafa social se venderá en el uno por ciento de las bocas de expendio habilitadas y existe un mercado manipulado por un oligopoüo, ¿por qué deberían bajar los precios en general?

Ana D'Angelo



El acuerdo anterior de garrafa social, suscripto el año pasado, fracasó.
Llegó a abastecer a una mínima porción de las familias pobres y a precios mayores.

El crudo no paró en los 40

El precio del barril de petróleo alcanzó otro record al llegar a los 41,50 dólares en el mercado de Nueva York. La incesante suba del crudo, que lo llevó a superar los 41,15 dólares el 10 de octubre de 1990 cuando se desató la invasión de Kuwait por parte de Irak y la inminente Guerra del Golfo, es atribuida otra vez a la crisis en Medio Oriente e Irak y a la mayor demanda de los Estados Unidos debido a la reactivación económica. La demanda estadounidense de combustibles, que representa aproximadamente el 45 por ciento del consumo mundial, aumentó en más de 3 por ciento este año. Esta suba reavivó las presiones en la Argentina para un aumento en el precio de los combustibles. El acuerdo para el suministro a precio fijo (28,50 dólares el barril) del crudo a las refinerías está vencido desde fines de abril y la intención de productoras y refinadoras es elevarlo entre 3 y 5 dólares, pero todavía no hay consenso sobre cuál será el ajuste en los surtidores.

ESPINOSA, DE CHUBUT A LA ESTATAL ENERGETICA

Danza de nombres para Enarsa

El secretario de Energía de la provincia de Chubut, Ezequiel Espinosa, sería el futuro titular de Enarsa, la inminente empresa estatal de energía cuya creación fue anunciada esta semana. Espinosa podría estar acompañado por el dirigente de Mercado Bursátil Luis Corsiglia y el economista Aldo Ferrer, según se analizaba ayer, quienes tendrían el carácter de directores eméritos de la nueva compañía a integrar con un 53 por ciento de capital estatal de la Nación, un 12 por ciento por las provincias y el 35 por ciento restante a través de la venta de acciones en oferta pública.

Por otra parte, avanza el proyecto conjunto de Argentina, Brasil, Bolivia y Venezuela para conformar una empresa petrolera conjunta, que se denominaría Petroamérica o Petrosur. Según trascendió ayer, comenzaría a funcionar con el apoyo crediticio del Bndes (Banco Nacional de Desarrollo de Brasil) y tecnología del mismo país vecino y la de China.

La primera tarea a encarar por la futura compañía mixta será un relevamiento de datos geológicos para detectar nuevas reservas. En este sentido, el aporte de Brasil se considera decisivo, ya que ese país ha desarrollado intensamente la tecnología de explotación de pozos *off shore*. Argentina ya celebró un acuerdo con la Universidad de San Pablo para la transferencia de esa tecnología a emplear en la confección de un nuevo mapa geofísico del subsuelo con crédito del Bndes.

Para esa tarea de exploración también se apelaría a la tecnología de Rusia y de China, que ostentan una firme especialización en la rehabilitación de pozos inactivos. De ese modo, Argentina podría aprovechar el combustible residual en aquellos lugares que ya fueron abandonados por el sector privado. Según conjeturan fuentes cercanas al Gobierno, esta empresa podría atraer la participación de capitales chinos a Enarsa, a través de la suscripción de títulos que se ofrecerán en la Bolsa.

“Es la única forma de recuperar la soberanía energética”, sentencia la diputada Alicia Castro, miembro de la Comisión de Energía y Combustibles, quien estuvo trabajando en la idea de una empresa continental en los últimos dos años. Pero mientras la legisladora argumenta a favor de Enarsa, la industria hace saber oficiosamente sus críticas a la iniciativa oficial de crear una empresa testigo en el sector energético.

Desde algunas empresas petroleras se subraya como un déficit casi insuperable el hecho de que la compañía estatal tenga que comenzar a operar sin reservas propias y opinan que, en particular para la explotación de la plataforma submarina, hubiera bastado con reformar la legislación vigente para extender los actuales permisos de exploración que se conceden al sector privado también a las áreas *off shore*. “Si la ley ya prevé aquel mecanismo, ¿para qué crear Enarsa?”, se preguntaba ante este diario una fuente privada.



El Abad que se disfrazó de espía

Por Julio Nudler

"Seguimos cazando en la jaula de los tities, y no en la de los leones", se molesta el tributarista A cuando Página/12 le pregunta por los inspectores encubiertos cuyo lanzamiento anunciaron Roberto Lavagna (Economía) y Alberto Abad (AFIP). "¿Qué negocios gordos estarán protegiendo con estas cortinas de humo?", se zafa. La misma fuente (se las identifica con letras porque la mayoría, aunque no todas, pidieron no ser individualizadas para poder hablar con más libertad) afirma que el chiquitaje no mueve el amperímetro de la recaudación, y cita el ejemplo del desvío impune de gasoil por una petrolera multinacional, o casos que involucran a fuertes grupos empresarios locales. Pero también nombra a una célebre cadena de híper y supermercados, que evadía enormes sumas mediante facturas apócrifas de proveedores supuestos, o importando vía tradings inexistentes, pero por caja vendía todo sin omitir nunca un ticket. ¿De qué serviría vigilarle las cajas?

Otra pregunta dirigida a Economía/AFIP: ¿cuántas veces allanaron los locales de Liniers donde se proveen los buscas y todo se opera en negro? O La Salada o el Mercado Central, donde nadie se mete. Quien compra en negro necesariamente venderá en negro, a menos que quiera pagar impuesto sobre ganancias ficticias, fruto de haber vendido sin poder documentar sus costos. Por ende, para cortar la cadena de negreo es mucho más eficaz ir a las fuentes, precisamente lo qué no suele hacer Impositiva. Para saber cuánta leche se vende sin registro en un barrio, lo primero es ir a La Serenísima y obtener cuántos litros le compran por día los almacenes del lugar. Después sólo es cuestión de cruzar datos, sin que nadie necesite camuflarse de nada.

Dos inspectores de la AFIP hablan como fuentes encubiertas para este diario. Citan, ante todo, el reglamento que los obliga a identificarse ante cada contribuyente, llevando una orden de intervención, firmada por un juez administrativo, que los haya facultado a efectuar tareas de fiscalización en ese domicilio. No contar con ese respaldo -dicen- abre la posibilidad de que cualquiera pueda entrar en cualquier negocio, tomándolo de un padrón. "Esto creará mucha inseguridad para los contribuyentes -advierten- y puede prestarse a abusos." Valoran el factor sorpresa (es decir, no darse a conocer antes sino después de realizar una compra para evitar que el comerciante se cubra entregando el debido comprobante, cuando en general no lo hace), pero ven muy peligroso el mecanismo del disimulo.

Pero dicen más. Dicen que "la guita no está ahí, en los chiquitos, sino en otro lado, en los grupos concentrados, que tienen muy buenos asesores contables y jurídicos, y no cometen la torpeza de no facturar". Sin ir tan arriba, a la luz del día está el caso de las líneas de colectivos, que evaden mediante esos empleados apostados en paradas estratégicas, donde, so pretexto de agilizar el trámite, expenden unos tickets de talonario que en realidad son truchos. Perjudican al pasajero, porque en caso de accidente no le servirán para reclamar la indemnización del seguro puesto que carecen de los datos del viaje, que sí figuran en los boletos que despachan las máquinas a bordo. Pero además engañarían al fisco, porque esos boletos no quedan registrados.

Con ese dinero negro y tal vez otro, hay líneas (los inspectores tienen los números) que pagan bajo cuerda, diariamente y en efectivo, a los choferes cada vuelta suplementaria efectuada la jomada anterior. En realidad, el transporte público se vigila a sí mismo: los únicos inspectores que se ven son los de las propias empresas. Nunca sube un inspector de Transporte, de la CNRT, de la Municipalidad ni de la AFIP. Rara forma ésta de controlar un servicio público.

Si algo les sobra a los inspectores son anécdotas. Uno cuenta que en el establecimiento de Corrientes y San Martín, solar donde supo estar La Fragata, suelen entregar un ticket que dice que no es válido como factura. Esos comprobantes sólo pueden utilizarse cuando una cafetería o un restorán le proveen en cuenta corriente a un edificio de oficinas, para cobrar recién a fin de mes, ocasión en la que entregan una factura válida. Pero es ilegal usar esos tickets para ventas en efectivo. Sin embargo, muchos cafés los emplean para evadir.

Otro caso común es el de "los gallegos que se roban entre ellos" en el negocio gastronómico. El patrón oficia de cajero adicionista, pero convirtiendo a los mozos de su tumo en cómplices, induciéndolos a efectuar cierto porcentaje de ventas en las mesas sin registración. Cuando un socio le pasa la caja al otro, que llega a la tarde, en realidad le transfiere un estado de cuenta ficticio. El segundo gallego hará otro tanto, y en conjunto defraudan al fisco, además de robarse recaudación entre ellos, sobornando a los camareros con una porción del negreo.

El otro inspector cita el caso de La Continental, una cadena de pizzerías que, como en el local de Perón y Callao, no entregaría el ticket a los parroquianos, a menos que lo reclamen. Pero problemas como ésos pueden resolverse, si hay voluntad de fiscalizar, con el antiguo método, nunca derogado, del "punto fijo", un inspector que se sienta a una mesa y permanece allí días enteros, según un método de alternancia que le permita, al cabo de cierto tiempo, determinar el verdadero giro de ese negocio. Es lo más opuesto que quepa imaginar al inspector encubierto, pero mucho más sensato como método, ya que el objetivo es forzar al blanqueo de las ventas, sin perseguir el propósito de labrar un acta de clausura. El cierre puede perjudicar desproporcionadamente al evasor, pero además afectar a sus empleados, que quedarán suspendidos, y muchas veces también al público, sin que la DGI gane verdaderamente nada.

El tributarista C, en cambio, es un entusiasta del encubrimiento, cuando se utiliza con inteligencia y no para picardías. Reniega del "garantismo" aplicado en el campo socialmente nocivo de la evasión tributaria. En grandes porciones de la Argentina -asegura- se evade escandalosamente, mucho más que en la Capital. Por ende, todo lo que se haga para que las empresas y los comerciantes facturen y vendan en blanco le resulta bienvenido. Pero el tributarista D no entiende por qué Impositiva se la pasa lanzando iniciativas que luego ni apüca ni deroga. Por ejemplo, la de interceptar a quien salga de un negocio con una compra y pedirle el ticket o la factura que debieron haberle dado. Es el procedimiento que en Chile sigue usándose con éxito, pero en la Argentina sólo se implantó teóricamente. "Con esto pasará lo mismo", anticipa.

Como todo asesor impositivo, el D enumera agravios de la AFIP contra clientes suyos. Por ejemplo un muy importante restorán de Recoleta, que le extendió a un comensal una factura manual a las 2 de la madrugada porque -según asegura- la impresora se había averiado y a esa hora no había quién pudiera resolver la falla. El hecho -una mera infracción formal, según el experto- derivó en un acta y una suspensión por una semana, que le causaría a la firma un enorme perjuicio económico y de imagen, salvo que en este último aspecto le permitan disfrazarla de un cierre por vacaciones. Pero apelaron, y el asesor predice que en esos trámites se perderá un año. Todo a partir de una cena de menos de 200 pesos.

Un ex sabueso de Impositiva, de bajo perfil pero célebre en la profesión por su lucha contra el fraude, sostiene, en tomo de la constitucionalidad del método solapado, que no siempre puede aplicarse un mismo principio. Y da ejemplos: no debe obligarse a nadie a extraerse sangre contra su voluntad, ni para establecer si es portador del HIV ni para determinar su ADN, pero sí corresponde la compulsión cuando se trata de medir el dosaje alcohólico en alguien que está manejando unauto. En este sentido, dictamina que la figura del inspector espía es constitucional si se la crea mediante un instrumento legal válido. Pero ahí termina su adhesión.

"Otra vez le apuntan al chiquitaje", reprocha. No ve la facturación como un elemento inequívoco: alguien puede sobrefacturar para lavar dinero, ejemplifica. Tampoco sirve ese método para controlar las abusos que cometerían las telefónicas en su facturación. "Quizá no esté mal recurrir al disfraz del inspector como cliente común, pero es un modo desparejo de fiscalizar y no garantiza la igualación del riesgo de evadir en toda actividad y a todo volumen de negocios", explica. Es decir: se puede usar el procedimiento en un pequeño comercio, pero no en un gran supermercado.

También él archiva en su memora historias de abusos fiscales. Como los cometidos por inspectores transformados en agentes instigadores. Van a un comercio, compran algo, dicen no necesitar ni querer factura, y de ese modo provocan un ilícito que de inmediato sancionan, en general con el propósito de arrancar una coima. O para hacer méritos, porque Impositiva exige cierto rendimiento a sus agentes. La fuente recalca, basado en su larga experiencia, que "las actas labradas pueden contener cualquier disparate, y el contribuyente sufre una total indefensión frente a ese extraño instrumento público, cuya veracidad puede resultar indemostrable."

Para los dos inspectores en activo arriba citados, no es seguro que la Justicia convalide las clausuras que van a dictarse mediante los espías. "La jurisprudencia suele ser adversa al fisco. Hay muchos fallos que voltearon cierres porque la DGI no había respectado todos los procedimientos formales. En este caso se empieza por vulnerar las formalidades establecidas", advierten. Puede suceder, por tanto, que luego del impacto mediático, en concreto las actas se conviertan en papel mojado.

Pero, ¿los inspectores de la AFIP siguen cometeando? Las fuentes coinciden en que la situación mejoró, al menos a ese nivel. Nadie se juega respecto de lo que pueda estar pasando arriba de todo. Sin embargo, a nivel más pedestre no abundan tanto el apriete y el cohecho. Uno de los tributaristas relata el caso de un cliente suyo, al que le determinaron, sin razón verdadera según él, una diferencia de 800 mil pesos, sugiriéndole que con 100 mil podía arreglarse. Pero empresario y asesor decidieron no pagar nada. Esa firme actitud disuadió a los sabuesos, que se fueron sin acta ni mordida. En otros tiempos no hubiesen cejado tan fácilmente.

SEGURO DE DEPOSITOS SA TIENE UN FONDO DE 956 MILLONES DE PESOS

¿Para los bancos o los ahorristas?

Por Claudio Zlotnik

Sedesa es la compañía que garantiza hasta cierto tope depósitos de ahorristas. Se financia con aportes de los bancos. En los hechos, actúa de financista para la absorción de bancos caídos.

La mayoría de los ahorristas ignora su existencia. Al resto, fuera del sistema financiero, ni le importa. Los bancos líderes se quejan porque tienen que destinar dinero para su funcionamiento, pero, a la vez, algunos lo utilizan para expandir sus negocios. Se trata de la entidad denominada Seguro de Depósitos SA, cuya sigla es Sedesa. Maneja 956 millones de pesos, otorgó créditos por 1800 millones y recuperó apenas 200 millones de esos préstamos. Un dato importante para aquellos que depositan en los bancos es que Sedesa recibe 35 millones de pesos cada mes. Ese dinero que se va acumulando en un fondo debería servir, teóricamente, para cubrir la garantía que tienen los ahorristas ante la eventual caída del banco. Pero en los hechos, en los últimos años, Sedesa aportó cientos de millones para facilitar que un selecto grupo de entidades pueda capturar bancos en desgracia con financiamiento barato.

Sedesa fue creada en 1995, después del Tequila, con el objetivo de tranquilizar a los ahorristas tras la crisis financiera que liquidó a casi la mitad del sistema financiero. El objetivo es garantizar hasta 30 mil pesos de cada titular de depósitos. O sea, en caso de que un banco quiebre, Sedesa se hace cargo hasta esa suma por ahorrista.

Sin embargo, la tarea no se limitó a esa función. Esa organización también dio dinero para la reestructuración de entidades financieras en problemas. Y hasta dio fondos sabiendo que iba a pérdida. De acuerdo con un estudio de Miguel Angel Arrigoni, de la consultora internacional Deloitte, el recupero de Sedesa de los últimos tiempos alcanzó a apenas el 5 por ciento, contra el 64 por ciento de su similar en los Estados Unidos. En la compañía, que preside José Jaime, afirman que es lógico que el nivel de recupero sea escaso, ya que los activos que reciben de las entidades en problemas son de muy baja calidad.

Desde su creación, intervino en 32 casos. La lista de bancos asistidos incluye a algunos pequeños, como el Cooperativo de Caseros, Caja de Crédito Pavón, Nuevo Banco de Azul y el Platense. También a otros que terminaron con causas judiciales por supuestos manejos fraudulentos. En ese lote se encuentran el BCP de la familia Trusso, que percibió 78,4 millones de pesos, el Patricios (121 millones), Mayo (350 millones), el Mendoza de Raúl Moneta (100 millones) y el Velox, de la familia Peirano (31 millones). También está el Scotiabank Quilmes, ayudado financieramente tras la huida de los canadienses con 91 millones de pesos. Algunos de ellos fueron absorbidos por otros bancos: el Scotia por el Comafi y el Macro y el Velox por el Industrial de Azul. En la actualidad analiza el traspaso del Suquía al Macro.

Sedesa posee 956 millones de pesos. Unos 600 millones están colocados en activos dolarizados de primera calidad, en especial títulos del Tesoro de los Estados Unidos. El resto se encuentra en una cuenta corriente del Banco Central e invertido en Lebac (títulos de deuda del BCRA). Se financia con el aporte de los bancos, que giran cada mes 3 pesos por cada 10.000 de los depósitos totales del sistema, aunque ese porcentaje puede duplicarse cuando el Central detecta que un banco atraviesa dificultades.

Las autoridades de esa compañía rechazan que haya manejos discrecionales de los fondos. La empresa, de la cual son dueños los bancos, tiene un comité integrado por cinco miembros elegidos por las propias entidades financieras. ¿Quién controla el destino de los fondos? El Banco Central participa con un síndico, que preside el comité pero no posee poder de voto en las decisiones. No obstante, la autoridad monetaria tiene poder de veto sobre ellas y retiene la acción de oro de la compañía.

Rafael Yohai



Desde su nacimiento, Sedesa otorgó fondos a bancos por 1800 millones de pesos y recuperó apenas 200.
Su objetivo es garantizar hasta 30 mil pesos de cada titular de plazos fijos.

Se vienen las tasas

Tal lo adelantado por el suplemento **Cash** el pasado domingo, las tasas de interés se están encareciendo. Por ahora, la suba se nota en los préstamos interbancarios, que esta semana subieron del 1,5 al 5 por ciento anual. En la city creen que ahora será el turno de las tasas que pagan los bancos por los plazos fijos. Algunos consultores apuestan a que el rendimiento saltará del actual 2,5 por ciento anual al 5 por ciento. ¿La razón? La fuerte demanda de dinero por parte de las empresas que deben afrontar el pago del impuesto a las Ganancias. En la city estiman que la recaudación de este mes trepará a los 12.500 millones de pesos.

Por otra parte, ayer se dio un nuevo descenso de las acciones. Esta vez cayeron 1,4 por ciento, acumulando un rojo de 10,5 por ciento a lo largo de la semana. En tanto, el dólar quedó en 2,93 pesos, sin cambios respecto del cierre anterior.

COMPROMISO PARA ELIMINAR LOS SUBSIDIOS AGRICOLAS

En pos de la cosecha Doha

La Organización Mundial de Comercio (OMC), un organismo que es al comercio internacional lo mismo que el FMI es al sistema financiero mundial, avanzó ayer en un acuerdo entre naciones ricas y subdesarrolladas. Fue durante una reunión en París, de la que participaron por Argentina Roberto Lavagna y Martín Redrado. Estados Unidos y Europa se comprometieron a eliminar subsidios a las exportaciones agropecuarias y a reducir sustancialmente las subvenciones a la producción agrícola. Los países pobres aceptaron una mayor apertura de los mercados de bienes industriales y de servicios. Todo esto quedó redactado en un borrador que deberá pulirse y completarse en las próximas dos semanas. El objetivo es que todos los países lo firmen en julio en una nueva cumbre en Ginebra.

Las negociaciones internacionales son siempre muy intrincadas. Y si bien ayer hubo avances después de mucho tiempo, todavía hay que esperar para que esas acciones se confirmen. "Percibo una necesidad política importante de no mostrar que esta ronda fracasará", evaluó Redrado, quien consideró que en el encuentro de ayer "algo se destrabó". "En la reunión miniministerial de la OMC (denominada así porque no participaron todos los países), a la cual asistió Lavagna, se logró un acuerdo general para reanudar las negociaciones que quedaron estancadas en el último encuentro de Cancún", agregaron desde el Palacio de Hacienda.

Los ministros pretenden tener redactado un borrador del acuerdo marco para firmar en julio en Ginebra y poder celebrar otra reunión ministerial en Hong Kong durante el primer semestre de 2005. "La atmósfera es buena y esperamos llegar a un acuerdo escrito en los próximos 10 a 15 días", estimó al respecto el embajador de la India ante la OMC, Chandrasekar.

"Pero si nada ocurre antes de julio, habrá un año más de congelamiento", advirtió.

Redrado precisó que el preacuerdo que se logró ayer establece que los países ricos "se comprometieron a reducir sustancialmente los subsidios a la producción (agrícola), cuyos porcentajes aún deben ser determinados, y a eliminar los subsidios a las exportaciones en todos sus componentes, que incluyen créditos, garantías, seguros y ayudas alimentarias". "La agenda estaba antes sobrecargada de temas y ahora está más focalizada en acceso a mercados", añadió el funcionario de la Cancillería, al explicar que este compromiso básico "refleja la voluntad política de llegar a un acuerdo" en la denominada ronda de Doha, que según estimó se extenderá durante todo 2005, cuando debía haber finalizado a fin de este año.

Si bien "la delegación argentina está satisfecha con el trabajo político y se van cumpliendo sus objetivos", Redrado resaltó que aún no hay acuerdo en la manera en que se reducirán los aranceles que tributan los productos para ingresar en los mercados. Además de Argentina, participaron del encuentro de ayer la Unión Europea, Estados Unidos, México, Chile, Brasil, Canadá, Australia y China, entre otros.

PÁGINA/12 PRESENTA

POR PRIMERA VEZ EN CD EN ARGENTINA

MIGUEL ANGEL ESTRELLA

Música Esperanza

UNA COLECCION DE DOS CDs



SEXTUOR DOS MUNDOS

LA POBRECITA
CORAZON AL SUR
DESDE EL ALMA
LA TELESITA
AIRES CRIOLLOS
BALADA PARA MI MUERTE
MALAMBO
LOS MAREADOS
TRAVESSO-FUNFUN

Página/12

Mañana el CD2
Compra opcional $8.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

NESTOR KIRCHNER CON FAMILIARES DE CASOS DE CRIMENES IMPUNES

"No es fácil dar vuelta la historia"

Fueron unos 250 familiares de víctimas de homicidios sin resolver. Reunión para debatir propuestas en el Programa Antiimpunidad.

Por Carlos Rodríguez

Unos 250 familiares de víctimas de homicidios ocurridos en todo el país, la mayoría a manos de las fuerzas de seguridad del Estado, se reunieron ayer en el marco del Programa Antiimpunidad lanzado por el Gobierno y fueron saludados, uno por uno, por el presidente Néstor Kirchner quien pronunció un fuerte discurso. "Las cosas que uno tiene que escuchar mortifican el alma", dijo Kirchner haciendo una síntesis de los relatos recibidos durante lo que fue una recorrida por el dolor, desde Fuerte Apache al Chaco. "Durante años se premió al más deshonesto", sostuvo el Presidente, quien volvió a comprometerse con "dar vuelta esta historia", aunque admitió que "no es tarea fácil" porque "hay pies que se cruzan para hacer zancadillas para evitar que podamos llegar a la verdad". Junto con los relatos, Kirchner recibió documentación sobre distintos casos sin resolución, entre ellos una carpeta con 70 homicidios ocurridos sólo en el Chaco. Los familiares, reunidos en 18 mesas de debate, propiciaron una serie de medidas para "limpiar a la policía y a la Justicia", aunque también hubo planteos por leyes más duras. La semana próxima, el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, enviará al Congreso su plan de seguridad que podría incluir algunas de esas propuestas.

Kirchner, al hablar en la reunión realizada en el Club Banco Nación, en Vicente López, reconoció que "es la Argentina que nos ha quedado, donde durante muchos años se practicó la cultura de la impunidad". Cuestionó la falta de compromiso "en la Justicia, en la policía, en los gobiernos" que genera la impresión de que "los afectados por la impunidad, por la injusticia, por el olvido, son absolutamente molestos para la tarea del Estado". Advirtió que no podía "hacer un gran discurso y decir que mañana renace la justicia; estaría mintiendo (...) cada día vamos a ser más, pero también cada día van a tener actitudes con mayor fuerza para impedir la verdad, en cada tema, en cada circunstancia". En este caso aludió a los que intentan "hacer zancadillas" y a los que evitó identificar.

En su recorrida por el amplio salón, Kirchner recibió denuncias, relatos y quejas, entre ellas las de la madre del policía Antonio Leguizamón, asesinado durante un tiroteo al que era ajeno y que fue protagonizado por dos colegas de la víctima, uno de los cuales sigue en actividad. El Presidente le dio una audiencia para la semana que viene. También presentó sus demandas María Teresa Schnack, la mamá de Sergio Schiavini, quien le recordó que el Gobierno debe responder ante la OEA un planteo destinado a reabrir la causa por ese homicidio, que involucra a 45 policías que participaron en un tiroteo ocurrido en 1991. La demanda internacional podría abrir la posibilidad de anular el primer juicio oral, donde todos los agentes del Estado fueron absueltos.

Entre las víctimas estaba Pura Graña, cuyo hijo Ezequiel Giannini, de 19 años, murió de un balazo en un extraño episodio ocurrido en el año 2003, en Rafael Calzada, y en el que aparece involucrada la Policía Bonaerense. El fiscal del caso, José Luis Juárez, sigue sin aceptar el pedido para que se haga la reautopsia y para que se establezca desde dónde partió el disparo mortal. La sospecha apunta a tres policías. "La perito de parte Silvina Bufalini hizo un estudio que demostraría que la bala partió del arma de uno de los policías, pero no podemos convencer al fiscal de la necesidad de intensificar la investigación", dijo Pura Graña a este diario, único medio nacional que publicó su denuncia.

Kirchner: ***"Es la Argentina que nos ha quedado, donde durante muchos años se practicó la cultura de la impunidad", dijo ante los familiares de las víctimas.***

El caso de Gladys Soria, que vive en el barrio Ejército de los Andes, conocido bajo el mote peyorativo de Fuerte Apache, pide justicia para su hijo Rodrigo Arrieta, de 16 años, asesinado un día antes de la Nochebuena de 2000. Un conocido "lo obligó a acompañarlo a un asalto en el barrio y como él quiso impedir que le disparara a la dueña de un comercio fue herido en el forcejeo y murió poco después". La propietaria del negocio, que sobrevivió, tiene alojada en su cuerpo una bala calibre 22 disparada por el autor del hecho, actualmente preso, pero "la Justicia no hace nada para que se pueda establecer si ese mismo proyectil mató a mi hijo". La detención del imputado "Gabriel Jorge Padilla, fue posible luego que la Gendarmería llegara al barrio, porque la policía no hacía nada".

De todos modos, la detención fue posible "por la intervención de dos de mis cuatro hijos, uno de los cuales fue amenazado de muerte por amigos del asesino y tuvo que irse a vivir un tiempo a Jujuy. La policía no hace nada y nadie nos ayuda", se quejó la mujer. Tal es la sospecha sobre el encubrimiento policial, que el día en que se detuvo al civil Padilla también fue llevado preso –aunque luego recuperó su libertad– un oficial de apellido Mármol, de la comisaría sexta de Tres de Febrero. "Ahora mi hijo volvió al barrio y tengo miedo por su vida."

Rubén de los Santos es chaqueño y llegó a Buenos Aires para tratar de impulsar la investigación del crimen de su hijo Gastón, de 16 años, y de otros 69 casos sin justicia registrados en su provincia. "A mi hijo lo mató un delincuente al que llaman 'Vampirito' Fernández, que se escapó dos veces de la Alcaidía, donde es evidente la complicidad policial, porque hubo 15 fugas en los últimos tiempos." De los Santos padre, para hacer escuchar sus reclamos, tuvo que amarrarse con cadenas a la puerta de los tribunales y recién allí se produjo la detención de "Vampirito", que había escapado a Buenos Aires. "Le pedí al Presidente que intervenga para que en el Chaco pueda cambiar algo." Kirchner prometió enviar a un funcionario nacional para conocer la situación existente en la provincia.

Otro caso presentado fue el del joven Gustavo Damián García, de 25 años, asesinado en noviembre de 2002 durante un asalto al que era ajeno y al que le puso fin un prefecto llamado Alejandro Cabrito. El disparo del suboficial, dirigido supuestamente a los ladrones, mató al chico García, pero el sospechoso ni siquiera ha sido llamado a prestar declaración. En la reunión estaban presentes, entre muchos otros, las madres de los tres chicos asesinados en la llamada Masacre de Floresta, la de Miguel Bru, la de Natalia Melmann y del músico Mariano Witis.

Télam



Después de hablar, el presidente Kirchner saludó uno por uno a todos los familiares reunidos.
"No puedo hacer un gran discurso y decir que mañana renace la justicia; estaría mintiendo."

Bernardino Avila



Los familiares presentaron sus casos y debatieron propuestas.
El ministro Gustavo Beliz las incorporará al plan oficial.

DENUNCIA DE CUATRO ADOLESCENTES

Policía a los golpes

Cuatro adolescentes presos en la comisaría de Claypole, partido de Almirante Brown, lograron entregarle a un familiar una carta en la que denunciaron que habían sido sometidos a golpes y apremios. Las torturas fueron constatadas ayer por la Justicia durante un allanamiento en la seccional. Según fuentes del caso, la Jefatura Departamental de Lomas de Zamora se comprometió a separar al subcomisario que está a cargo de la seccional y a los policías que estuvieron de guardia los días en los que se habrían producido las golpizas.

El caso es investigado por la Unidad Funcional de Instrucción 8 y por la jueza de Menores Nora Dina Guendler, del Departamento Judicial de Lomas de Zamora. Involucra a oficiales y suboficiales que estuvieron de guardia el domingo pasado y el jueves en la comisaría sexta de Almirante Brown, ubicada en Bollini 650, de Claypole, que sólo aloja a menores.

Ayer la seccional fue allanada por la jueza Guendler y los fiscales Domingo Ferrari y Walter Leguisamo. Los funcionarios judiciales llegaron al lugar acompañados por un médico que constató las lesiones que los cuatro adolescentes, de entre 16 y 17 años, habían denunciado en una carta. Allí contaron haber sufrido golpizas de parte de policías el domingo y el jueves.

Los cuatro adolescentes –que están presos por delitos graves contra la propiedad y las personas– se las ingeniaron para formular su denuncia a través de una carta que le entregaron a una visita, sin que los policías se dieran cuenta. La madre de uno de ellos se presentó ante la Justicia de Menores de Lomas de Zamora y así fue como la jueza Guendler y los fiscales de la UFI 8 ordenaron el allanamiento.

Según fuentes judiciales, no todos los uniformados de la comisaría fueron acusados, sino sólo aquellos que estuvieron de guardia los días de los presuntos apremios. El magistrado tenía la facultad de clausurar la seccional, pero no lo hizo porque, según explicaron las fuentes, la Jefatura Departamental de Lomas de Zamora se comprometió a separar al subcomisario que está a cargo de la seccional y a los policías que estuvieron de guardia los días de las golpizas.

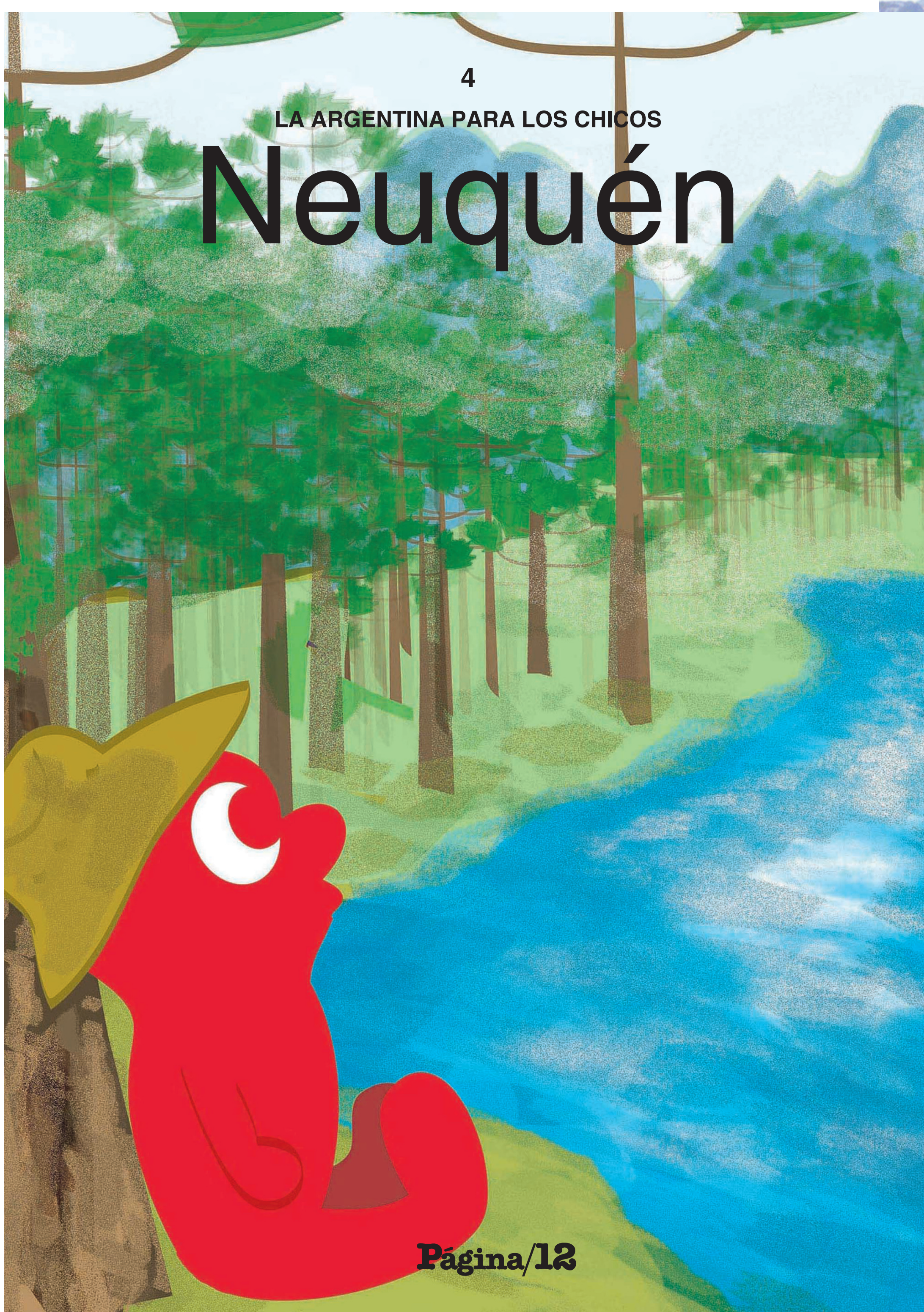
LA ARGENTINA PARA LOS CHICOS



Leyendas



El volcán Lanín





Trabajos mapuches



Los dinosaurios



El Pehuén errante



La pesca con mosca es divertida

Un viaje guiado al interior de la Argentina
Colección de 26 fascículos que recorre una a una las 23 provincias, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires e incluye dos entregas especiales con un panorama integrador del país.
El espíritu de cada provincia a través de sus recursos humanos y económicos. La geografía, los habitantes ilustres y los desconocidos, los animales típicos, las leyendas, las canciones, los paisajes secretos y los más visitados, y también los momentos más gloriosos y más tristes de su historia.
Una colección para llevar a la escuela.
Una colección para salir de viaje.
Escrita y dirigida por la Lic. **Liliana Viola**

AUSPICIA



el próximo sábado,
el fascículo 4 **gratis** con

Página/12

ENCONTRARON 84 CADAVERES APILADOS EN UN DEPOSITO

Negocios truchos bajo tierra

En el cementerio de Formosa, los familiares descubrieron que en las tumbas de sus seres queridos descansaban otros restos. Los cuerpos eran removidos y las parcelas eran revendidas.

Télam



Las calles del cementerio Virgen del Carmen se transformaron en una sala de expertos forenses.
El primer caso saltó en noviembre de 2000, cuando un hombre descubrió que su madre ya no estaba.

En un cementerio de la ciudad de Formosa descubrieron que 84 cadáveres se habían hecho humo. El hallazgo se produjo el jueves pasado, tras la denuncia ante la Justicia de decenas de familiares que aseguraban que las tumbas de sus seres queridos habían desaparecido misteriosamente del cementerio Virgen del Carmen formoseño. En su lugar, los familiares encontraron las tumbas de otras personas. Los reclamos comenzaron hace cuatro años, pero la extraña situación recién cobró notoriedad cuando los denunciantes se presentaron ante el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Investigan si hubo fraude en la venta de parcelas.

Un día de noviembre de 2000, Alejandro Briamonte fue a visitar la tumba de su madre. Como acostumbraba, caminó con su esposa y familiares en dirección al Lote D. Pero al llegar, no encontró nada. Primero buscó en uno y otro sentido. Después creyó que había equivocado el rumbo. Buscó y buscó, pero no encontró ni rastros. Entonces, se dirigió a las autoridades del cementerio buscando aclarar una situación demasiado oscura.

"El panteón estaba mal ubicado", le contestaron empleados del establecimiento. "La orden vino de arriba", dijeron ante la insistencia de Briamonte. El desventurado hombre, semanas después y siguiendo las indicaciones que arrancó de a sílabas a los encargados, se topó con el cuerpo de su madre en un ataúd arrumbado en el depósito e identificado con el número 1. Entonces, realizó la denuncia policial y el reclamo pasó a la Justicia local. Fue el primero de una seguidilla de casos similares.

Las denuncias aumentaron. Algunos llegaban al cementerio a visitar a sus familiares y encontraban tumbas de otras personas: la placa con el nombre de otro difunto se convertía en la prueba irrefutable. Sin embargo, en la Justicia el caso parecía muerto. "A principios de este año, elevamos el reclamo al secretario de Derechos Humanos –Eduardo Luis Duhalde– y recién ahí tuvimos respuesta", detalló a **Página/12** Briamonte.

El juez de instrucción Arturo Arroquigaray –en quien recayó la causa en marzo último– realizó el jueves pasado un operativo, junto a personal policial y médicos forenses, en el depósito del cementerio. Allí, los investigadores descubrieron no uno, ni dos, ni tres, sino 84 cadáveres, apilados uno sobre otro, distribuidos en bolsas de consorcio, de arpillera y en ataúdes. "Es atroz y denigrante que se haya lucrado con los restos de nuestros seres queridos", afirmaron familiares que fueron ese día al lugar para colaborar con los peritos en la identificación de los restos.

"Esto no tiene perdón, la Justicia debe actuar con todo su peso sobre los funcionarios que cometieron este brutal acto de desprecio hacia nuestros seres queridos, para quienes creíamos que estaban descansando en paz, pero resulta que se los trató como basura", afirmó entre sollozos un hombre que no salía de su asombro ante la situación.

"Todavía no tenemos imputaciones concretas, la causa se inició contra quien resulte responsable del delito. Estamos en plena investigación", detalló a este diario Arroquigaray. Sin embargo, los familiares apuntaron a la administración del anterior intendente de la zona, el radical Gabriel Hernández.

La causa está caratulada por "violación de los deberes de funcionario público, fraude por la venta de parcelas más de una vez y hurto". Además, se vendieron parcelas ubicadas en los pasillos del cementerio. Y en otra causa se investiga la aparición de restos de ataúdes en el basurero San Antonio de la ciudad, manifestó Arroquigaray.

"Los médicos forenses están en plena tarea de identificación de los cadáveres. El jueves se hizo una especie de paneo a los efectos de establecer la metodología del trabajo entre la Justicia y la policía. Posteriormente comenzará la etapa de declaraciones a empleados del establecimiento", informó el magistrado.

El jueves pasado, cuando personal policial abrió el depósito, un hedor nauseabundo volteó a quienes debían realizar el operativo y también a familiares que querían presenciar el acto. En ataúdes y bolsas los cadáveres estaban "encimados como perros muertos", describió Abriamonte.

"El olor era insoportable, era irrespirable, lo que obligó sacar todo afuera del recinto, para que los médicos forenses realizaran la identificación de los cadáveres, donde también contamos con la ayuda de familiares", señaló Arroquigaray. Sin consuelo, un hombre reconoció el ataúd que pertenecía a un familiar, pero adentro estaba el cadáver de otra persona. "Mi madre no estaba en su ataúd, sino en una caja metálica, podrida y rota y estaba identificada con el número 1, el mismo que la identificaba en el año 2000. Mi corazón me dijo que allí estaba ella. Yo sólo pido justicia –reclamó Briamonte–. No me voy a hacer el estudio de ADN, tengo 70 años y estoy enfermo. La voy a trasladar a otro cementerio. Sólo quiero que mi madre descanse en paz."

Informe: Silvia Marchant.

EL TESTIGO DE QUILMES AHORCADO

"Caso preocupante"

"Preocupante" fue la palabra que usó el ministro del Interior, Aníbal Fernández, para referirse a la muy sospechosa muerte de Jorge Rocha, un arrepentido que había declarado en una causa por corrupción contra Fernando Geronés, ex intendente de Quilmes. El titular de la Fundación de Protección al Testigo denunció una "connivencia entre políticos, policías y delincuentes" por causa de la cual "no está reglamentado el cambio de identidad de los testigos protegidos". Sin embargo, la Procuración General bonaerense sostuvo que Rocha, quien murió ahorcado, "no estaba en el programa de protección a testigos".

Fernández, quien hace años fue intendente de Quilmes, dijo que "la situación", que consideró "preocupante", está "en manos de la Justicia para investigar si realmente fue un suicidio o hay una mano de otra persona" y señaló que en la Argentina "hay garantías para testigos de identidad reservada", de modo que "no tendría que haber terceros que supieran cuál es la actividad del testigo".

Por su parte, Ricardo Manselle, presidente de la Fundación de Protección al Testigo, denunció que el cambio de identidad de los testigos protegidos "no está reglamentado" y exigió esta normatización "para quienes quieren colaborar con la Justicia". Y acusó: "No nos olvidemos de que la connivencia que existe entre políticos, policías y delincuentes hace que no sea un interés protegerlos".

Sin embargo, un vocero de la Procuración General de la Suprema Corte bonaerense afirmó que Rocha "no estaba incluido en el programa (de protección de testigos de la provincia) ni el fiscal de la causa había solicitado su inclusión".

El cadáver de Jorge Antonio Rocha apareció el 3 de mayo, colgado, en el baño de una casa de Berazategui donde vivían familiares suyos. Tenía 35 años y seis días antes había declarado, bajo identidad reservada, en una causa por defraudación de 12 millones de pesos contra Fernando Geronés, ex intendente de Quilmes, perteneciente al radicalismo, y otros imputados de su gestión comunal.

Rocha, bajo reserva de su identidad, habría revelado detalles de contrataciones presuntamente irregulares, con empresas "fantasmas" que cobraban por obras jamás realizadas. El mismo habría cumplido un rol en el cobro del dinero, en forma parecida a la función cumplida por Mario Pontaquarto en la causa de coimas a senadores.

El 1º de mayo, Rocha había dejado en el contestador telefónico de su abogado, Carlos Feustel, un mensaje que decía: "Descubrieron mi nombre. Ahora quieren matarme". Dos días después apareció ahorcado.

VIGILADOR

El vigilador privado Pablo Olivares quedó ayer procesado, con prisión preventiva, por el crimen de la estudiante francesa Périne Bermond, ocurrido hace un mes en un departamento del barrio porteño de Retiro. Lo resolvió el juez de instrucción porteño Vicente Cisneros. Olivares se había negado a prestar declaración indagatoria pero aceptó hacerse los análisis de ADN, confiado en que esa pericia demostraría que no tuvo que ver con la violación y homicidio de la joven. Los resultados todavía no están, pero –obligado por los plazos procesales– el juez entendió que "los elementos de prueba" en su contra eran suficientes para procesarlo.

Un preso ahorcado

Un interno de la cárcel platense de Melchor Romero fue encontrado ahorcado en una celda con un pantalón de jogging. El caso se suma a una seguidilla de suicidios ocurridos dentro del Servicio Penitenciario Bonaerense en los últimos meses. En la Jefatura Departamental La Plata la víctima fue identificada como Carlos Mario Ojeda Payé, de 21 años, quien se encontraba alojado en el penal cumpliendo una condena por un hecho de abuso de arma y lesiones graves. Un jefe policial informó que el interno fue encontrado desnudo en su celda con un pantalón amarrado a su cuello y el otro extremo a la ventana. Tomaron intervención en el hecho el fiscal platense Sergio Delucci y el juez de Garantías Federico Atencio.

Asalto en un edificio

Tres hombres armados irrumpieron en un edificio del barrio porteño de San Telmo y, tras intimidar al portero, asaltaron al dueño de un departamento, a quien le robaron 18 mil dólares. Lo extraño del suceso es que, según vecinos del edificio, la víctima fue asaltada por tres hombres que, junto con un cuarto, habían estado instantes antes con ella en un bar situado en la esquina del edificio. El atraco tuvo lugar en la noche del jueves, cerca de las 20, en San Juan 592. Según explicó la administradora, los hombres atraparon al portero, que les abrió la puerta cuando le pidieron una birome con la excusa de dejarle un mensaje al propietario del 1 piso "A", que no atendía el timbre.

FREEZER

Ayer fue el día más frío en lo que va del año, y hoy la temperatura puede bajar todavía más. En la Ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense la sensación térmica mínima fue de un grado, a las seis de la mañana; la temperatura mínima se registró a las 7.45, con 4,5 grados, y a las nueve de la mañana la sensación térmica no subía de tres grados. La temperatura máxima fue de 14,5 grados, a las 15. El frío se debió "a la presencia de una masa de aire de origen polar que invadió el centro del territorio argentino desde la noche del jueves", explicó el Servicio Meteorológico Nacional. Para hoy se anuncia una mínima de dos grados. Mañana el frío cederá –según los meteorólogos–, con una mínima de ocho grados.

Tragedia en el tren

Un chico de 15 años sufrió la amputación de una pierna y lesiones en la otra el jueves último, tras haber sido alcanzado por un chapón cuando viajaba sentado en un furgón del ex ferrocarril Mitre, con las piernas colgadas hacia afuera. El accidente ocurrió en la localidad bonaerense de Villa Ballester, partido de San Martín. El chico viajaba sentado en el furgón que se dirigía a Zárate. El impacto le seccionó la pierna izquierda y le provocó heridas de relevancia en la otra. Según el vocero de la empresa licenciataria Trenes de Buenos Aires (TBA), Jorge Molina, "en el tren viajaban dos efectivos de la Policía Federal, que no advirtieron que el menor viajaba sentado en un lugar que no correspondía".

Una línea de palmitos

La Policía Bonaerense desarticuló una organización de narcotraficantes que operaba desde Mar del Plata y enviaba cocaína a Europa en latas de duraznos y palmitos. En los allanamientos realizados en Alberti 7250, de la Ciudad Feliz, y en una finca ubicada sobre la ruta 2, se desarticuló un laboratorio clandestino y se detuvo a dos de los integrantes de la organización. También se secuestró un kilo de cocaína de máxima pureza y precursores químicos para su estiramiento. El procedimiento fue realizado por la Dirección General de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad.

Un argentino conquistó una de las cimas más difíciles del Himalaya

Es un mendocino que integra una expedición con españoles. Hizo cumbre en el Dhaulagiri, con 30 grados bajo cero y vientos extremos.

Los fríos de hasta 30 grados bajo cero que se colaban por debajo de los trajes, las paredes de hielo que impedían el avance, la falta de cuerdas, la escasez de gas y los vientos que hacían más trabajosa la marcha no fueron suficientes para dejar de lado el objetivo. Después de más de un mes de ascenso, el argentino Víctor Hugo Herrera y el catalán Xavier Arias alcanzaron ayer la cumbre del monte Dhaulagiri, de 8167 metros, uno de los de más difícil acceso en el Himalaya. Los montañistas, pertenecientes a un grupo de expedición, llegaron a la cima de la séptima montaña más alta del mundo a las 5.50 de la mañana (hora argentina). Ahora, el resto del grupo aguarda con ansias la llegada de ambos al campo base de la montaña, ubicada en Nepal.

"Pese a las intensas nevadas y las temperaturas que oscilan entre los 25 y 30 grados bajo cero, llegaron en perfectas condiciones. Lo que más deseamos ahora es poder reencontrarnos con ellos para festejar la llegada a la cumbre", señaló a **Página/12** el organizador de la expedición, el español Joaquín Molins Gil, desde el campamento base, a 4650 metros sobre el nivel del mar.

La hazaña se llevó a cabo en homenaje a la primera expedición argentina al Himalaya, en 1954, en la que la expectativa terminó en tragedia. La misión duró tres meses, pero no lograron llegar a la cumbre porque el jefe de la expedición, Francisco Ibáñez, sufrió el congelamiento de los pies y poco después murió debido a una gangrena avanzada. Pasaron 50 años de aquel primer intento y, después de varios otros, se cumplió el objetivo. La única vez que un argentino alcanzó la cima de esta montaña fue en 1991, de la mano del montañista mendocino Miguel Angel Sánchez.

La expedición, que costó unos 130.000 dólares, está compuesta por cinco escaladores argentinos, que en su mayoría trabajan en el Parque Nacional de Aconcagua, y cuatro andinistas catalanes. También colaboró un grupo de ayudantes de Nepal, los sherpas. El contacto entre los montañistas de ambas nacionalidades se produjo porque el jefe de la expedición, el mendocino Damián Redmond, es el hermano de la esposa de Molins Gil. "La historia es atípica, pero logré reunir un grupo de expedicionarios con gran experiencia y conocimiento", explicó el organizador. Además de Redmond, la misión está integrada por Horacio Cunietti, Mijel Lotfi, Herrera, Fabián Iribas, Arias y Agustín Torrents.

Para poder plantar la bandera argentina en la cima del Dhaulagiri, debieron atravesar más de un contratiempo. "Esta es una montaña poco visitada, de difícil acceso, por lo que representaba un desafío interesante poder hacer cumbre", explicó Molins Gil, presidente de la Fundación Privada de Exploración, Etnología y Cultura, con sede en Barcelona, que patrocinó la expedición. "La nieve llegó a la cintura de los montañistas, la presión de oxígeno llegó a ser escasa y las grietas que se abrían en los suelos cubiertos de hielo complicaban el avance", relató a este diario Cecilia Redmond, la esposa del catalán Molins Gil y hermana de Damián Redmond. Sin embargo, el mendocino Herrera y Arias continuaron con el ascenso hasta tocar la cima.

Los montañistas se encontraron en Katmandú el último 9 de abril y comenzaron el ascenso. El 15 de abril llegaron al campo base, a 4650 metros de altura. Hasta ahí, la situación no había sido adversa. En la mayor parte del camino sólo necesitaron hacer trekking, una suerte de caminata sobre la montaña. Pero en la base se desató una fuerte nevada y convirtió a las cascadas en hielo y enterró parte del equipamiento debajo de la nieve. También precisaron ser provistos de nuevas garrafas de gas. Es que el ascenso "fue más largo de lo previsto", enfatizó Molins Gil. Además, la visibilidad era cada vez más escasa: los intensos vientos de hasta 100 kilómetros por hora se habían teñido de blanco debido a la tormenta de nieve. Los expedicionarios esperaron cinco días hasta volver a emprender el camino.

Marcelo Alvarez



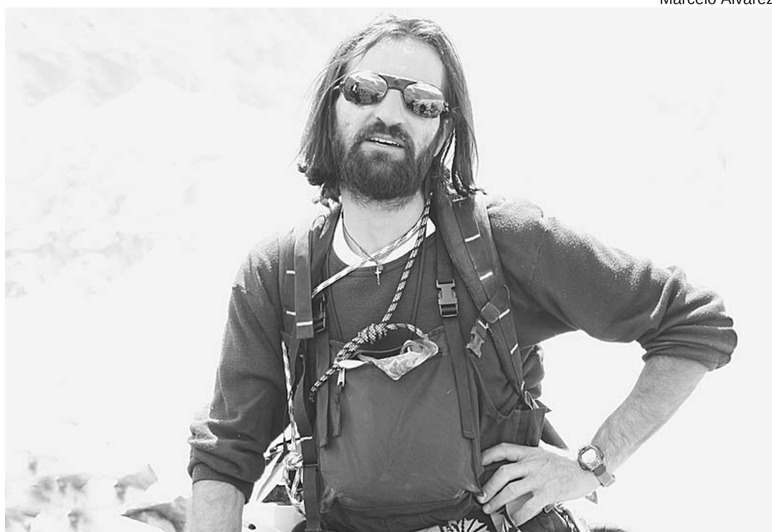
El equipo de argentinos y españoles en pleno Himalaya.
Junto al mendocino logró la hazaña el catalán Xavier Arias.

Una vez retomado el ascenso, "fuimos hasta el primer campo de altura, a 5800 metros sobre el nivel del mar, desde allí al segundo, a 6400 metros,y después hasta el tercero, a 7300 metros", explicó Molins Gil. Pero no dejaron de aparecer dificultades. "En las zonas más verticales faltó cuerda, por lo que un helicóptero debió llevar 1000 metros de cuerda", señaló. En el segundo campo, los expedicionarios se separaron en dos grupos. En la base de los 7400 metros, el grupo de Horacio, Mijel, Fabián y el sherpa abandonó la acometida a cumbre y bajó a Campamento Base igual que Agustín. Un segundo grupo integrado por "Víctor, Damián y Xavi y otro sherpa se reunió en el campo 3 y comenzó el jueves último el ataque a cumbre a las 18 de la Argentina", según contó el organizador de la expedición. Cecilia Redmond, que siguió de cerca la expedición desde Mendoza, señaló que "Damián no se encontró con la suficiente fuerza para llegar y decidió abandonar junto al sherpa".

Elsa Herrera, madre del montañista argentino, expresó que su hijo "tiene merecido" el éxito de la expedición porque "es un chico tozudo que consigue lo que se propone". De todos modos, Molins Gil admitió que en el descenso, hasta la llegada de ambos escaladores hasta la base, el riesgo "continúa". Así, la expectativa del resto del grupo persiste y las ganas de "reencontrarse con la familia" va en aumento. "No veo la hora de recibir a Víctor y Xavier, bajar y viajar a la Argentina para comer un buen asado y descorchar un vino mendocino", resumió Molins Gil.

Informe: Maricel Seeger.

Marcelo Alvarez



Víctor Herrera, de Mendoza a la séptima montaña más alta.
"Es un chico tozudo que consigue lo que se propone."

EL VATICANO NO QUIERE MATRIMONIOS DE CULTO MIXTO

No te casarás con musulmanes

En un documento, desaprueba las uniones religiosas mixtas "debido a resultados de amargas experiencias". Tampoco admite que las iglesias sean utilizadas por fieles de otros cultos.

Las oleadas migratorias hacia Europa trajeron ya una respuesta tangencial del Vaticano. Mediante un documento presentado por el cardenal Stephen Fumio Hamao, desaconsejó los matrimonios entre católicos e inmigrantes no cristianos, aunque especialmente se refirió al culto musulmán. Además, se mostró opuesto a que las iglesias sean utilizadas por miembros de otras religiones.

El documento de 60 páginas elaborado por Fumio Hamao, presidente del Consejo Pontificio de la Pastoral para los Migrantes e Itinerantes, se titula "Erga migrantes Caritas Christi" (La caridad de Cristo hacia los emigrantes). Se trata de una guía de instrucción de cómo se deben comportar obispos, sacerdotes, religiosos y laicos católicos. En su punto más polémico, el Vaticano sostiene que no ve con buenos ojos el matrimonio de católicos con musulmanes "debido a los resultados de amargas experiencias", señala el texto. En términos más generales, señala que desaconseja los matrimonios de cultos mixtos, aunque con "distintos grados de intensidad" según de qué religión se trate.

El Vaticano está convencido de que en las familias donde ambos cónyuges son católicos resulta más fácil compartir la misma fe con los hijos. Pone el grito en el cielo por los cada vez mayores flujos migratorios de musulmanes y advierte que hay que distinguir entre lo que se puede compartir y lo que no. Fumio Hamao pide en su texto a los católicos que si se casan con un musulmán se abstengan de pronunciar o de firmar documentos que contengan la "shahada", la profesión de creencia musulmana.

El documento también se opone a que las iglesias católicas sean utilizadas por otros cultos. "No consideramos oportuno –dice el texto– que los espacios que pertenecen a los católicos se pongan a disposición de las personas con religiones no cristianas y mucho menos que sean usados para reivindicaciones dirigidas a las autoridades públicas." Sí admite que se puedan compartir los espacios para actividades sociales.

El autor del documento dijo que el "Erga migrantes" es una respuesta eclesial a las actuales migraciones, un fenómeno que afecta a alrededor de 200 millones de personas obligadas a abandonar sus lugares de origen debido a las guerras, xenofobias o globalización. Y que en los lugares donde son recibidos son también el centro de los reclamos xenófobos.

El "Erga migrantes" fue presentado pocos días después de que el Vaticano rechazara que la catedral de Córdoba, la famosa mezquita en España, sea usada por los musulmanes. La decisión y luego el texto parecen una respuesta a las dificultades del Vaticano por abrir una iglesia en Riad, Arabia Saudita. Ayer, al presentar el documento, el cardenal Fumio Hamao dijo: "Tenemos que tener paciencia si no podemos tener una iglesia en Riad (Arabia Saudí) u otra ciudad árabe. En los países occidentales sí hay iglesias junto a mezquitas y éste es un modelo social mejor". "Piénsese en los numerosos emigrantes cristianos –agregó– que se hallan en países donde la mayoría de la población no es cristiana y el derecho a la libertad religiosa se ve seriamente limitado y atropellado."

AFP



La autoridad papal dice que dos cónyuges católicos pueden compartir mejor la fe con sus hijos.
Desaconseja el matrimonio mixto, pero "con distinta intensidad", según de qué religión se trate.

EN SU VISITA, LA ROBARON Y VENDIERON LAS FOTOS

Lady Max se quedó sin cámara

La princesa está triste: Máxima de Holanda, la plebeya argentina que se casó con el heredero al trono holandés, fue víctima del robo de su cámara digital durante una reciente visita al país y sus fotografías vendidas y publicadas en revistas locales. La embajada holandesa en Argentina afirmó que denunciará a los medios que difundieron las imágenes.

"Sí, es cierto, la cámara de la princesa fue robada y las fotos compradas y publicadas. Hubo un negocio hecho con cosas robadas, eso es ilegal", aseguró el vocero de la Embajada de los Países Bajos en Buenos Aires, Floris Van Hovell. La delegación diplomática iniciará actuaciones judiciales en Buenos Aires por la publicación y en Amsterdam porque se intentó vender las fotos a los medios. "Fueron ofrecidas a medios holandeses, pero cuando se dieron cuenta de que era una maniobra ilegal decidieron no publicarlas", explicó el vocero de la embajada.

En una de las fotos, la princesa aparece bailando en la fiesta de casamiento de su amiga Samantha Deane; en otra está con su beba a bordo de un avión; otra retrata al príncipe mirando a su hija y hay varias imágenes de la pareja real haciendo muecas para la niña. Versiones extraoficiales aseguraron que Máxima fue alertada por amigos y familiares de que en Argentina habían sido publicadas las imágenes y luego exhibidas en canales de televisión. También señalaron que Máxima estaba muy molesta.

En el comunicado, la embajada asegura que "las imágenes obtenidas ilícitamente aún estarían ofreciéndose a la venta. La cámara contiene gran cantidad de imágenes pertenecientes al ámbito privado de la princesa y el príncipe de Orange, la familia real y de otras personas".

Con dudosa efectividad, el gobierno holandés prohibió la tenencia, compra, publicación y/o difusión de las imágenes. "Tales actos son ilegales y configuran delito de violación grave de la intimidad y derechos de las personas que aparecen en las mismas", señaló el comunicado oficial.

Lo que aún no fue explicado es cuándo ni cómo le robaron la cámara a la pareja real. Aunque sí fue confirmado que, durante la estadía en Argentina, sólo se movieron en lugares exclusivos de la clase alta criolla y siempre estuvieron custodiados por efectivos europeos. Van Hovell destacó que las actuaciones legales incluirán la denuncia del robo, que no fue hecha oportunamente, así como demandas contra las revistas de chimentos que las publicaron. "Ya iniciamos los trámites", señaló el vocero.

Máxima junto a su esposo, el príncipe heredero Guillermo Alejandro, y su pequeña hija, Catarina Amalia, llegaron el 5 de mayo a Argentina para participar de la boda de unos amigos íntimos de la pareja y pasar unos días de descanso. Fue la primera vez que los príncipes visitaron el país de Máxima desde el nacimiento de su hija, Cati, la segunda en la línea sucesoria.

CARNAVAL

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, vetó ayer la ley 1322 que declaraba días no laborables para los agentes de la administración pública porteña el lunes y martes de Carnaval. Ibarra explicó en el decreto que la normativa sancionada el pasado 22 de abril por la Legislatura es "ineficaz y contraproducente" para promocionar los carnavales. Recuperar los feriados es una larga lucha que sostienen organizaciones sociales de toda la ciudad, mientras que los opositores suelen ser cámaras empresariales y los sectores de derecha, que consideran negativo para la producción nacional la existencia de dos feriados más. La Capital Federal tuvo feriados de Carnaval hasta 1976, cuando la dictadura militar los eliminó como días festivos.

Un reclamo bicicleteado

En reclamo de más ciclovías y la aprobación de la ley de carriles preferenciales para bicicletas, la Asociación de Ciclistas Urbanos (ACU) realizará la 13ª Marcha de la bici a las 11 de mañana, en Plaza de Mayo. Desde ahí, los ciclistas harán un recorrido a baja velocidad por el micro y macrocentro y finalizarán en el Rosedal de Palermo. También exigirán el cumplimiento de la ordenanza 44.365, que obliga a los encargados de estacionamientos a guardar las bicicletas a bajo costo. El punto de encuentro inicial será, a las 9, en la sede del ACU, Díaz Vélez 5563.

Centros de jubilados

El director de Tercera Edad, Daniel Maglioco, atenderá personalmente hoy y los restantes sábados de mayo cualquier consulta que deseen realizar los responsables de los más de 800 centros de jubilados porteños. Las entrevistas podrán realizarse en la sede del organismo, Entre Ríos 1492, de 10 a 16. El comunicado oficial también recomienda pedir anticipadamente la cita a la línea gratuita 0800-222-4567.



Milicianos de Al Sadr exhiben armas capturadas a los norteamericanos en la batalla de Najaf.

Fuego a discreción entre el cementerio y la mezquita

Por Justin Huggler *
Desde Bagdad

En una movida potencialmente explosiva, fuerzas estadounidenses avanzaron ayer hacia uno de los santuarios más sagrados del Islam chiíta, a medida que ampliaban su ofensiva contra la milicia liderada por el clérigo radicalizado Moqtada al Sadr. La mezquita del imán Ali en Najaf, una de las dos más santas de los chiítas en el mundo, resultó dañada cuando su cúpula dorada fue impactada por disparos de armas de fuego, un desarrollo que puede provocar furia entre la mayoría chiíta del país.

Tanques norteamericanos ingresaron al vasto cementerio de Najaf, donde todos los chiítas iraquíes aspiran a ser enterrados y, por propio derecho, un lugar de gran importancia espiritual para los chiítas. Algunos de los combates más intensos tuvieron lugar entre las tumbas ornamentales y estrechas callejas del cementerio, y la contemplación de tanques norteamericanos avanzando hacia allí podría también inflamar las pasiones chiítas. Líderes religiosos chiítas expresaron su preocupación por la seguridad del gran ayatolá Ali al Sistani, el jefe espiritual de los chiítas de Irak, que estaba dentro de su residencia cerca de la lucha. Se cree que el ayatolá Sistani ya sobrevivió un intento de asesinato en febrero y cualquier daño que le ocurriera podría desencadenar una lucha por el poder entre los chiítas potencialmente desastrosa.

Cuatro grandes agujeros eran visibles ayer en la cúpula dorada del santuario del imán Ali, cada uno de unos cuatro por ocho centímetros, que parecían haber sido causados por disparos de ametralladora. Los estadounidenses y el ejército de Mahdi de Al Sadr inmediatamente se culparon mutuamente por el daño. El santuario es el último lugar de descanso del yerno del profeta Mahoma, el imán Ali. Es la creencia de los chiítas que Ali fue privado de su lugar legítimo como califa, el sucesor del profeta, lo que es el núcleo del cisma entre sunnitas y chiítas.

Quien sea que haya hecho los disparos que dieron en el santuario, al embarcarse en la ofensiva contra los hombres de la milicia de Al Sadr que resultó en el daño, las fuerzas de Estados Unidos están arriesgándose a una temible acción violenta de los chiítas de Irak. El santuario fue dañado durante la brutal represión de Saddam Hussein de la revuelta chiíta en 1991. Mientras están siendo comparadas con Saddam por los iraquíes comunes por los abusos en la prisión de Abu Ghraib, las fuerzas estadounidenses se arriesgaban a ser comparados también con el ex dictador en otro frente en Najaf ayer. Los estadounidenses parecen estar confiando en el hecho de que Al Sadr y su milicia no son tan populares en Najaf, o entre los chiítas de Irak en general, y que los líderes chiítas recientemente le pidieron al ejército de Mahdi que saliera de la ciudad.

Pero al elegir luchar contra los milicianos de Al Sadr en la ciudad santa, los estadounidenses arriesgan darle a su levantamiento, que hasta ahora gozó de un apoyo limitado, mucha más importancia entre los chiítas. Parte de la peor lucha fue en realidad dentro del vasto cementerio de Najaf, conocido como el "Valle de Paz", donde todo el mundo chiíta de todo Irak y más allá aspira ser enterrado cerca del imán Ali. El cementerio, del que se dice que es el más grande del mundo, tiene el tamaño de una ciudad pequeña y sus estrechas callejuelas brindan un escondite perfecto para las tácticas guerrilleras.

Al Sadr ha estado enclaustrado en Najaf desde que llamó a un levantamiento chiíta la primera vez contra la ocupación en abril, aparentemente apostando a que Estados Unidos no se animaría a atacarlo. Hasta hace poco las fuerzas de Estados Unidos parecían limitarse a una estrategia de rodear las fuerzas de Al Sadr y confiar en que la presión de los chiítas iraquíes lo forzara a salir. Pero en las últimas semanas los estadounidenses se han volcado a la ofensiva contra el ejército de Mahdi.

El de ayer fue el ataque más serio hecho por los estadounidenses. Afirmaron que sólo respondían al fuego del ejército Mahdi desde el cementerio, pero sus fuerzas han estado bajo fuego similar diariamente sin reaccionar. No resulta claro por qué los estadounidenses han elegido acelerar su ofensiva contra Sadr. Hubo muchas versiones recientemente acerca de que a los estadounidenses "la paciencia se les acaba" con el clérigo, pero su levantamiento en realidad se ha detenido algo desde que comenzó en abril. Al llevar a sus fuerzas a un terreno con una significancia mítica tan grande como Najaf, los estadounidenses están ahora arriesgándose a transformar un levantamiento que tenía poco apoyo en algo mucho mayor.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

ACELERAN GESTIONES PARA LA ENTREGA DE SOBERANIA EN SEIS SEMANAS

A dejar este infierno cuanto antes

Por primera vez desde la ocupación, el secretario de Estado Colin Powell, el "virrey" Paul Bremer y el canciller británico Jack Straw admitieron que la coalición podría dejar Irak, en medio de tratos para poner el país en manos de la ONU.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Estados Unidos y Gran Bretaña redoblaron ayer sus esfuerzos para forjar un consenso internacional sobre Irak antes de la transferencia de la soberanía, que será dentro de apenas seis semanas. Pero sus planes se enfrentan a la oposición de Francia y Rusia en medio de un clima diplomático aún más difícil por el devastador escándalo de la prisión de Abu Ghraib, de la que ayer fueron liberados 315 prisioneros, en un intento de calmar la furia de la calle por las fotos de humillaciones y torturas. Y por primera vez desde el inicio de la ocupación altos funcionarios estadounidenses y británicos admitieron que sus tropas podrían dejar Irak antes de lo pensado.

En una acción simbólica para remendar los lazos rotos con aliados tradicionales de Estados Unidos, el presidente Bush invitó a los ministros extranjeros del grupo G-8 de los países más industrializados a la Casa Blanca para prepararse para la cumbre G-8 del mes que viene en Sea Island, Georgia. Era reunión seguramente estará dominada por la crisis de Medio Oriente e Irak. Inmediatamente después de la sesión, Colin Powell, el secretario de Estado, parte para asistir a una conferencia económica en Jordania, una misión cuyo propósito real es mejorar la catastrófica posición de Estados Unidos ante el mundo árabe. Powell declaró en ese encuentro que "si el nuevo gobierno iraquí que asumirá el 1º de julio nos pide que nos vayamos, lo haremos", la misma frase que Paul Bremer, jefe civil de la ocupación, había pronunciado horas antes en Bagdad y que repitió el canciller británico, Jack Straw. En otro gesto de aproximación diplomática, Condoleezza Rice, la asesora de Seguridad Nacional de Bush, se dirige este fin de semana a Moscú, donde tratará de buscar el apoyo ruso para la resolución de las Naciones Unidas planeada por Gran Bretaña y Estados Unidos, formalizando el rol de la ONU en Irak y estableciendo un marco de trabajo internacionalmente acordado para entregar el poder. Luego viajará a Berlín para encontrarse con Ahmed Qureia, el primer ministro palestino. Eso también es un abrupto cambio de la administración Bush, después de meses de acérrimas críticas a los palestinos por no luchar contra el terrorismo y del apoyo de Bush el mes pasado a los planes de Israel de mantener bloques de asentamientos en Cisjordania, que indignaron a la opinión árabe. Funcionarios británicos eran optimistas ayer en Londres acerca de una nueva resolución de la ONU, diciendo que las discusiones informales iban bien y que un borrador de la resolución podría estar listo para su circulación entre los miembros del Consejo de Seguridad dentro de dos semanas.

Sin embargo, Francia y Rusia, que tienen ambos poder de veto en el consejo, están emitiendo importantes objeciones. Los dos quieren que al nuevo gobierno provisional iraquí que debe tomar posesión el 1º de julio se le den más poderes que los que Estados Unidos está dispuesto a contemplar. Ambos quieren que se convoque a una importante conferencia patrocinada por la ONU antes de la entrega del poder, para darle al nuevo gobierno en Bagdad una mayor legitimidad. Los participantes en la conferencia incluirían a representantes de otros países árabes, así como delegados iraquíes y de la coalición. "El gobierno tiene que ser aceptado por la comunidad internacional y por los varios componentes iraquíes", le dijo a *Le Monde* el canciller francés, Michel Barnier, en una entrevista publicada la víspera de la reunión del G-8 aquí. "La resolución de la ONU debe asegurarse que el gobierno establecido el 1º de julio tenga la capacidad para gobernar." Otro punto de discusión es el rol de la fuerza militar de la coalición que permanecerá en Irak después de la entrega del poder. Funcionarios británicos conceden que la cadena de autoridad militar y el lugar del gobierno provisional iraquí en ella siguen siendo un punto urticante.

La administración Bush no dejó duda de que la autoridad final para los temas de seguridad residirá con el ejército de ocupación, y por lo tanto en la enorme nueva embajada de Estados Unidos en Bagdad, presidida por el embajador designado John Negroponte, que tendrá un personal de 3000 personas. Pero Paul Bremer, el jefe saliente de la Autoridad Provisional de la Coalición, prometió ayer que el ejército de EE.UU. se iría si se lo pidiera el gobierno entrante, en la primera declaración de este tipo desde que comenzó la ocupación. "No creo que esto suceda, pero obviamente no nos quedaremos en países donde no somos bienvenidos", dijo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.



Colin Powell con su par francés, Michel Barnier, ayer.
Rusia y Francia pusieron objeciones a los nuevos planes de Bush.

El "Mirror" fue un espejo roto

El diario británico *Daily Mirror* despidió a su editor, Piers Morgan, por la publicación de "fotos falsas" de abusos contra prisioneros iraquíes por parte de soldados británicos. El tabloide ofreció disculpas por haber dañado la reputación de las fuerzas armadas británicas, un día después de que el gobierno negara que las fotos difundidas por ese rotativo hubieran sido tomadas en Irak. Hoy se sabe que las imágenes provenían de un cuartel del norte de Inglaterra, donde fue encontrado el vehículo militar que aparece en las fotos. Sin embargo, las fotos –al igual que las auténticas protagonizadas por efectivos estadounidenses– dieron la vuelta al mundo y quedaron grabadas en la opinión pública. También reforzaron los ánimos antibelicistas en Gran Bretaña, según demuestran las encuestas. El gobierno advirtió que la difusión de esas fotos ha puesto en peligro la vida de los efectivos estacionados en Irak y sus familias. El *Mirror* ofreció disculpas por la publicación de las imágenes y dijo que lamentaba "el daño causado a la reputación" de las fuerzas armadas en Irak. El despido de Morgan ocurrió después de que el regimiento del ejército británico, al que se responsabilizó por los "abusos" reflejados en las fotos falsas, exigiera una disculpa por parte del *Mirror*. Un comunicado del diario explica que "el *Daily Mirror* publicó de buena fe unas fotografías que pensó que eran auténticas de soldados británicos maltratando a prisioneros iraquíes". También manifiesta que el diario "cooperará con los investigadores que examinan las fotos".Según la empresa propietaria del *Daily Mirror*, Morgan no podía seguir en su puesto a causa de que "hay suficientes pruebas que sugieren que las fotos son falsas".

Escrache contra Rumsfeld a la norteamericana

AFP



Un grupo de manifestantes realizó un "escrache" ayer frente a la casa del secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, en el aristocrático barrio de Kalorama, en el centro de Washington, que incluyó una representación de las torturas cometidas contra iraquíes por militares estadounidenses. Esto ocurrió un día después de la visita sorpresa a Irak de Rumsfeld con el objetivo de mostrar que aún está a cargo. El Pentágono prohibió ayer emplear en Irak algunas de las técnicas de interrogación extremas. Entre las técnicas prohibidas figura la privación sensorial y de sueño, así como las posiciones incómodas. La decisión fue tomada por el jefe de las tropas estadounidenses en Irak, general Ricardo Sánchez, que "modificó la política" sobre el uso de algunas técnicas de interrogación que "no serán empleadas en ningún momento". El uso de estas técnicas en ciertos detenidos requería la autorización específica de un alto mando. Al menos por ahora, han quedado prohibidas.

HABLA ROBERT MCNAMARA, JEFE DEL PENTAGONO DE KENNEDY Y JOHNSON

"Esto no es Vietnam, pero fue innecesario"

Por J. M. Marti Font *
Desde Barcelona

Robert McNamara (San Francisco, 1916) fue secretario de Defensa de Estados Unidos entre 1961 y 1968 en las administraciones de Kennedy y Johnson. Con el primero vivió la crisis de los misiles en Cuba y con el segundo la escalada de la guerra de Vietnam. Entre 1968 y 1981 fue presidente del Banco Mundial. Esta semana participó en Barcelona en el diálogo "El mundo, hoy" del Fórum de las Culturas.

–¿Hay algún paralelismo entre la guerra de Vietnam y la de Irak?

–No. Son totalmente diferentes. Las razones de la guerra de Vietnam hay que buscarlas en la Guerra Fría. El presidente Eisenhower dijo que si Occidente cedía el control de Vietnam del Sur a la Unión Soviética las piezas del dominó caerían una tras otra y el comunismo se extendería por toda Asia. Nosotros lo creímos y estábamos equivocados. La intervención en Irak se basa en dos presupuestos: la existencia de armas de destrucción masiva y el peligro que Saddam Hussein representaba tanto para su propia gente como para la zona. Mucha gente creía en una de estas razones, pero la pregunta es: ¿era necesario ir a la guerra? Mi respuesta es no. Había que llevarlo a Naciones Unidas. Lo hicimos, pero no lo perseguimos.

–Entre la opinión pública europea existe la creencia de que EE.UU. fue a esta guerra para controlar el petróleo.

–No, no lo creo en absoluto. Es verdad que nosotros consumimos unas cantidades muy poco razonables de petróleo, pero la cuestión es si nuestro aprovisionamiento de petróleo está en peligro. Y no lo está. El petróleo es un producto cuyo precio es muy elástico. Cuando subió enormemente en los años '80, el consumo cayó. Además, los productores de petróleo no se lo pueden comer, tienen que venderlo a riesgo de que sus economías no puedan funcionar sin estos ingresos.



Donald Rumsfeld, sucesor de McNamara, con jefes militares.

–¿La opinión pública norteamericana apoya mayoritariamente el unilateralismo de esta administración o está dividida?

–Estados Unidos está dividido en dos, ciertamente. La visión del mundo que tienen los neoconservadores, lo que yo llamo la derecha religiosa, es importante, pero minoritaria, si bien según qué circunstancias puede decantar el equilibrio. Hoy en día es muy prevaleciente, pero los acontecimientos de las últimas dos semanas en Irak van a debilitarla.

–¿Cómo puede Estados Unidos salir del desastre de Irak?

–No quiero pronunciarme sobre esto. Creo que es irresponsable que un ex secretario de Defensa comente públicamente sobre cómo un presidente debe actuar en medio de una guerra.

–Insistiendo en el paralelismo con Vietnam. ¿Cómo cree usted que esta guerra afectará a la sociedad norteamericana?

–La guerra de Irak está teniendo un efecto adverso en esta administración. La guerra de Vietnam también lo tuvo en la administración de Johnson. Pero creo que Bush está en una posición mucho más fuerte de la que tenía Johnson. La guerra de Irak todavía no se ha convertido en un problema tan serio como la guerra de Vietnam.

–Tal vez ahora, tras conocerse el escándalo de las torturas...

–Cierto, la tortura, los abusos, son absolutamente condenables y rechazables, y deben tomarse todas las medidas para que no ocurra más, pero creo que la opinión pública norteamericana todavía no se ha visto reflejada en estas imágenes.

–Usted formó parte de la administración de Kennedy. Representaban los sueños de una generación. Europa los adoraba. ¿Cree que Estados Unidos ha cambiado tanto desde entonces?

–No, no tanto. Mucha gente critica a la administración Bush por ser unilateralista, pero la verdad es que básicamente los norteamericanos son unilateralistas. Creemos que salvamos a Europa en las dos guerras mundiales y la salvamos económicamente con el Plan Marshall. Creemos que hacemos más de lo que nos corresponde ayudando a los países en desarrollo, lo que no es cierto, y creemos que tratamos de hacer el bien y lo hacemos y ¡por Dios! que los demás tienen que reconocerlo. Yo no comparto este punto de vista, pero está muy extendido.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

La Operación Topadora se convierte en una sangría

Dos soldados israelíes más fueron muertos ayer en una de las semanas más negras para el Estado judío desde el inicio de la actual Intifada. Fue por la resistencia a la demolición de viviendas en Gaza.

Por Ferrán Sales*
Desde Jerusalén

El ejército israelí empezó ayer a demoler centenares de casas del campo de refugiados de Rafah, al sur de Gaza, para ampliar y fortificar el Corredor Filadelfia, con el que se pretende sellar la frontera con Egipto e impedir el paso de combatientes y armas para los palestinos. Esta operación, calificada de "catástrofe" por la Autoridad Palestina, provocó ayer la reacción de los grupos radicales, que atacaron un vehículo del ejército que patrullaba por la zona y mataron a otros dos soldados. Por la noche, helicópteros israelíes bombardearon la sede de Yihas Islámica, que quedó totalmente destruida. Pero la acción dejó sólo cinco heridos.

Las demoliciones masivas iniciadas ayer permitirán al ejército israelí ampliar de una manera considerable el Corredor Filadelfia, convirtiendo la pequeña pista de arena en una vía asfaltada, de casi un centenar de metros de ancho y de hasta nueve kilómetros de longitud, que a su vez estará protegida por alambradas, torres de vigías y aparatos de vigilancia electrónica, por la que podrán patrullar con toda comodidad y seguridad las tropas, sin verse acosadas por las milicias palestinas.

> **Corredor:** ***La creación de este corredor se inició al constatar Israel que la zona fronteriza era utilizada como paso de los combatientes que transportaban armas.***

La creación de este corredor se inició de manera tímida hace tres años, con el estallido de la Intifada, al constatar Israel que la zona fronteriza venía siendo utilizada habitualmente como paso de los combatientes que transportaban armas procedentes de Egipto a través de túneles cavados bajo la línea fronteriza. Durante este tiempo el ejército ha destruido decenas de casas, dejando sin hogar a centenares de familias refugiadas.

La operación de demolición masiva que se inició ayer afectará ahora a millares de personas, según aseguró un portavoz de la Unrwa, la agencia de las Naciones Unidas encargada de la protección y asistencia de los palestinos, quienes coincidieron con la Autoridad Nacional Palestina en calificar la operación como una "catástrofe". El diputado y líder del partido israelí pacifista de izquierda Meretz ha afirmado que se trata de un "crimen de guerra", ya que en su opinión la operación supondrá la destrucción de la mitad del campo de refugiados de Rafah, donde viven más de 100.000 desplazados. La situación de Gaza, la muerte continua de los soldados y de palestinos y las demoliciones masivas de casas ha empezado a inquietar a la izquierda israelí. Paz Ahora, el gran movimiento pacifista israelí fundado en 1978 por más de 300 oficiales y soldados de la reserva, artífice con los laboristas del proceso de diálogo con los palestinos que culminó en la década de los años 1990 con los Acuerdos de Oslo, se prepara para volver salir a la calle para reclamar la descolonización y la salida del ejército de la Franja de Gaza.

Los dirigentes de Paz Ahora, apoyados por laboristas y laicos de Meretz, han convocado para mañana por la noche una gran concentración en Tel Aviv, en la plaza Yitzhak Rabin, en la que esperan que se reúnan más de 100.000 personas. Intentan que ello suponga el inicio de una campaña de movilizaciones que culminen con la salida de la Franja de Gaza. En la concentración participarán otras organizaciones sociales, entre ellas el Movimiento por los Acuerdos de Ginebra, que lidera Yossi Beilin, la organización "Shuvi", compuesta por madres, hermanas o novias de los soldados, y los "Tres Padres", que agrupa a los padres que perdieron un hijo en la Intifada.

"El pueblo ha comprendido que no hay otra opción para lograr la seguridad y la paz que volver a salir a la calle", asegura el secretario general de Paz Ahora, Yair Oppenheimer, de 27 años, licenciado en Derecho por la Universidad de Tel Aviv, que desde hace 10 meses se encuentra al frente de la organización. Paz Ahora intenta además con esta campaña resucitar de sus cenizas, tras un largo silencio al que se ha visto sometido en los últimos años, como consecuencia de la crisis interna en la que se encuentra sumida la izquierda israelí, tras la bancarrota de los Acuerdos de Oslo.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Palestinos con los brazos en alto ante las topadoras.
Habrá alambradas, torres de vigías y vigilancia electrónica.

HABLAN LOS FAMILIARES Y AMIGOS DE SOLDADOS CAIDOS

"Sus muertes fueron inútiles"

Por F. S.*
Desde Matta

El soldado Kobi Mizrahi, de 19 años, no regresará nunca al moshav (granja comunal) de Matta, donde ha residido toda su vida, con su madre y sus cuatro hermanos, y donde murió hace una década su padre, víctima de un cáncer. El muchacho falleció, junto con otros cuatro compañeros, en el barrio de Zeituni, en un extremo de la capital de Gaza, en el interior de un vehículo blindado del ejército que saltó por los aires tras pisar una mina a comienzos de esta semana. Su cuerpo quedó descuartizado y sus restos esparcidos en un radio de unos 300 metros, para ser luego exhibidos por los milicianos palestinos como botín de guerra.

"Su muerte no ha servido para nada", llora desconsolada su madre Rivka, de 55 años, originaria de la ciudad marroquí de Fez, mientras sus hijas la abrazan y tratan de consolarla. El soldado Katzin Air, enviado por la oficina de enlace entre el ejército y los civiles, contempla la escena, impávido, cumpliendo la misión que le han encomendado: permanecer con la familia todo el tiempo que sea necesario, hasta que pueda celebrarse el funeral. Los familiares y vecinos escuchan compungidos los lamentos de la madre. En voz baja, como si fuera un mantra, repiten una y otra vez: "Su muerte no ha servido para nada, no ha servido para nada...". Descalifica con esa frase la guerra de Gaza, en las que en 10 días han muerto 16 israelíes, 13 de ellos soldados, de la Brigada Givati, a la que Kobi pertenecía desde hace cerca de un año.

La misma sensación de derrota y de impotencia se palpaba ayer en el kibbutz Maapil, en el otro extremo de Israel, en las puertas de Haifa, oficialmente el lugar de residencia de otro soldado muerto en combate en Gaza: el sargento Yaakov Mervizi, de 26 años, oriundo de Serbia, de madre judía y de padre cristiano.

Yaakov –originalmente Zelco– había hecho aliyá (fecha de establecimiento en Israel) hace poco menos de dos años, tras haberse licenciado en Educación Física en la Universidad de Novisad, en su país de origen, en el que prestó también en su momento servicio militar. En su nueva vida en Israel se estableció en este kibbutz, donde fue adoptado por los Klein, Zeev y Vered. Luego, tras aprender hebreo en el ulpam (escuela de idioma) e incorporarse al ejército israelí, pasó a estar protegido por Amid, una asociación benéfica que tutela a los soldados que están solos.

"Todo para nada. El sueño de Yaakov era el de cumplir el servicio militar cuanto antes, integrarse en el país y convalidar los estudios de Educación Física que había hecho en Serbia. Pensaba incluso que cualquier día podría viajar a EE.UU. para perfeccionar su formación", explica Moti Arbel, su abogado y amigo, mientras trata de recabar información de los restos del muchacho.

El moshav Matta y el kibbutz Maapil han quedado unidos con el mismo sentimiento de frustración por esa guerra que se desarrolla en un territorio que no pertenece a Israel y que todos creen que tarde o temprano se deberá abandonar. Son los primeros pasos hacia un frente de rechazo, similar al creado hace 20 años por la guerra en Líbano y que finalizó en el verano del año 2000 con la retirada de Israel.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MAS DE UN MILLON DE CUBANOS MARCHARON CONTRA BUSH EN LA HABANA

Un disparo que salió por la culata

Bush había anunciado un endurecimiento hacia Cuba. Ayer le respondió la marcha más masiva de los últimos años en la isla.

Fue todo un hito. Ayer se llevó a cabo la "marcha combativa", una de las más grandes movilizaciones populares en Cuba en los últimos años. Más de un millón de cubanos desfilaron ante la Sección de Intereses de Estados Unidos en El Malecón (costanera) de La Habana, en protesta contra la política exterior de Washington hacia la isla de gobierno comunista y a los planes para derrocar al presidente cubano. El presidente norteamericano, George W. Bush, adoptó medidas para endurecer el embargo y "acelerar" una "transición democrática" en la isla. Fidel Castro encabezó la manifestación y aseguró que está dispuesto a morir luchando para defender la revolución.

La demostración cívica fue convocada por las autoridades cubanas en repudio al plan de transición hacia una Cuba libre. Vestido con su tradicional uniforme de combate, Fidel Castro aprovechó la ocasión para acusar a Bush de

> **Coros:** ***"Bush, loco, búscate un psicólogo", "Bush, fascista, no hay agresión que Cuba no resista", "Bush, marioneta, con Cuba no te metas", corearon en El Malecón.***

poner su política hacia Cuba en manos de grupos "mafiosos y terroristas" del exilio de Miami y advertirle que, en caso de una invasión militar a la isla, "estaría en la primera línea para morir combatiendo en defensa" de la patria. Luego agregó que, si así fuera, sólo lamentaría no verle la cara a Bush "porque estaría a miles de kilómetros de distancia". "Puesto que usted ha decidido que nuestra suerte está echada, tengo el placer de despedirme como los gladiadores romanos que iban a combatir en el circo: ¡Salve César, los que van a morir te saludan!", dijo Castro hacia el final de su discurso. "Usted no tiene moral ni derecho alguno para hablar de libertad, democracia y derechos humanos", afirmó el jefe de Estado cubano en su discurso de 20 minutos, inusualmente breve para su hábito. El acto fue calificado por Castro como "una indignada protesta y una denuncia contra las brutales, despiadadas y crueles medidas" anunciadas por Bush contra Cuba. Respecto de la pretensión del plan de Bush de proclamar "el tránsito de un sistema a otro" en la isla, Castro dijo que Cuba "puede ser exterminada, pero no sometida de nuevo a la condición humillante de neocolonia de Estados Unidos". El líder comunista manifestó que Bush se "ha propuesto intimidar, atemorizar a este país y finalmente destruir su sistema económico-social y su independencia, y de ser necesario su propia existencia física". Pero estos propósitos, comentó, se estrellarán contra la firmeza de la Revolución Cubana.

Al exponer su plan ante el Congreso, Bush anunció la semana pasada la aprobación de 59 millones de dólares destinados a fomentar actividades contra el gobierno cubano, incluida la acción de grupos opositores internos. También dispuso que los residentes cubanos en Estados Unidos sólo podrán viajar a la isla cada tres años y redujo el envío de remesas de dinero a familiares en la isla. La ironía del asunto es que estas medidas, tomadas en gran parte para asegurar el voto de los cubanos exilados residentes en el importante estado de Florida, no sólo merecieron el repudio del gobierno de Cuba sino también de gran parte de la comunidad de exilados y de la disidencia interna de la isla.

Una multitud heterogénea en la que se advertía la presencia de obreros, profesionales, militares y en general gente de todas las edades, coreó consignas como "Bush, loco, búscate un psicólogo", "Bush, fascista, no hay agresión que Cuba no resista", "Bush, marioneta, con Cuba no te metas". Entre las pancartas había esvásticas nazis con alusiones a Bush, imágenes de él con un bigote hitleriano y fotos de detenidos torturados por soldados estadounidenses en Irak.

Este nuevo desencuentro entre Cuba y Estados Unidos tensa aún más las difíciles relaciones entre Washington y La Habana, rotas oficialmente hace más de cuarenta años, pese a que ambos gobiernos mantienen Oficinas de Intereses en las dos capitales desde 1977.

La manifestación de ayer, en la que también participó el ministro de las Fuerzas Armadas, Raúl Castro, y la plana mayor del ejército, fue una de las mayores que se recuerda en la capital cubana. La vida de la ciudad se paralizó, no hubo trabajo ni clases en las escuelas. La primera respuesta de las autoridades cubanas a las nuevas restricciones impuestas por la Casa Blanca fue anunciar un grupo de medidas, entre ellas la subida de los precios de los combustibles y de los productos que se comercializan en dólares.

AFP



Las pancartas de la marcha homologaron a George W. Bush con Hitler y con el nazismo.
"¡Salve César, los que van a morir te saludan!", ironizó Fidel Castro en un discurso inusualmente breve.

EL "NEW YORK TIMES" LE PIDIO DISCULPAS A LULA

Un brindis por la disculpa

Finalmente se arregló el litigio. El corresponsal del *New York Times* en Brasil, Larry Rohter, presentó sus disculpas al presidente Luiz Inácio Lula da Silva por el reportaje en el cual atribuía tendencias alcohólicas al mandatario. En una entrevista publicada ayer, Lula negó tener problemas con el alcohol. El pedido de disculpas llegó por carta "y fue aceptado", según informó la presidencia. En consecuencia, el gobierno brasileño desistió de expulsar al periodista del país. El diario neoyorquino hasta el momento no confirmó el anuncio del gobierno brasileño.

El ministro de Justicia, Márcio Thomaz Bastos, ayer informó que Rohter presentó por carta sus disculpas al mandatario por el malestar causado con su reportaje. En la carta, el periodista transmitió que jamás tuvo la intención de ofender a Lula. El artículo, titulado "El gusto excesivo por el alcohol del líder brasileño se convierte en motivo de inquietud nacional", había causado indignación general, que fue compartida por la oposición. Sin embargo, la simpatía hacia el gobierno con respecto a este tema se disipó el miércoles, cuando se decidió cancelar la visa de Rohter. Esta decisión generó una ola de protestas, incluso dentro de las filas oficialistas, por ser considerada excesiva y atentatoria contra la libertad de prensa. El ministro de Justicia afirmó que con esta carta de disculpas Lula desistió de ordenar la suspensión del visado del periodista, como anunció el martes pasado.

AFP



Lula bebe... un vaso de agua.
Las partes hicieron las paces.

En una entrevista que la revista *IstoE* publicó ayer en Internet, Lula afirmó categóricamente que Brasil "no está gobernado por un alcohólico" y dejó abierta la posibilidad de cambiar de posición en caso de que el *NYT* reconozca "la tontería que hizo". Explicó que no reaccionó como individuo, sino en función de su investidura institucional. "Yo no soy Lula, soy el presidente de la República. Eso representa una institución. No conozco a ese ciudadano (Rohter), nunca estuvo conmigo, nunca vio mi vida cotidiana. No debía haber transmitido al exterior la idea de que Brasil está gobernado por un alcohólico", afirmó el presidente.

ELECCION

La FIFA anunciará hoy el país organizador del Campeonato Mundial de Fútbol de 2010, que por primera vez se disputará en un país africano. La elección se decidirá entre Sudáfrica, Marruecos, Egipto y Libia, luego de que Túnez retirara ayer su candidatura, que era en asociación con Libia, ya que la FIFA no permitió postulaciones compartidas. Los veinticuatro miembros del consejo directivo de la FIFA participarán de la decisiva elección, en la que el presidente de esa entidad, el suizo Joseph Blatter, sólo intervendrá en caso de empate. El argentino Julio Grondona, el brasileño Ricardo Texeira y el paraguayo Nicolás Leoz serán los únicos sudamericanos presentes en el recinto. Los miembros del consejo ejecutivo basarán su voto en el informe del grupo de inspección de la FIFA, que visitó todos los países candidatos, y en la exposición llevada a cabo ayer por cada uno de ellos. La inspección final de la FIFA determinó que "Sudáfrica está en condiciones de organizar un excelente Mundial", lo que fue leído por la prensa especializada como un guiño cómplice y desató malestar en Marruecos.

Manu, por el milagro

Los Angeles Lakers buscará hoy el triunfo ante San Antonio Spurs para quedarse con la serie de playoffs –al mejor de cinco– de las semifinales de la Conferencia Oeste de la liga norteamericana de básquetbol (NBA). El partido se jugará en el Staples Center a las 23.30 de Argentina, y será televisado en directo por ESPN+. Los Lakers están ganando la eliminatoria por 3-2, tras el agónico triunfo conseguido el jueves por la noche, de visitante, por 74-73, con un doble convertido por Derek Fischer, a cuatro décimas del final.

Dupla para los Juegos

El binomio argentino integrado por María Fernanda Sesto y Paula Reinoso continúa clasificándose para los Juegos Olímpicos de Atenas 2004, al ocupar transitoriamente la octava posición en el Mundial de yachting de la clase 470 femenina, que se desarrolla en la ciudad croata de Uskok. La dupla nacional finalizó ayer en 23ª y 16ª posiciones en las dos regatas celebradas, debiendo descartar ambas pruebas ya que fueron las peores ubicaciones desde que se inició el certamen. En el rubro masculino, Javier Conte-Juan de la Fuente ocupan la 13ª ubicación, con 42 unidades.

Falleció Jesús Gil y Gil, el dirigente más polémico del fútbol mundial

El histórico presidente del Atlético de Madrid murió ayer tras seis días de agonía. La historia de un personaje controversial.

Tras haber estado internado durante seis días debido a un accidente cerebrovascular, el ex alcalde de Marbella y ex presidente del Atlético de Madrid Jesús Gil y Gil falleció ayer en Madrid. El polémico dirigente, accionista mayoritario del club "colchonero", sufrió el pasado domingo el ataque cuando se encontraba en su casa de Valdeolivas.

Polémico y peculiar, Gil y Gil se caracterizó por su verborragia y sus declaraciones ofensivas, ya que nunca se calló sus pensamientos. Eso lo llevó a innumerables conflictos con jugadores, entrenadores y otros dirigentes. Gil y Gil había nacido en Soria, Numancia, el 11 de marzo de 1933 y desde muy joven mostró su pasión por el fútbol, llegando a jugar de defensor central en un equipo aficionado. Allí trabó amistad con el ex presidente del Atlético de Madrid, Vicente Calderón, cuyo nombre lleva el estadio de Manzanares, y quien fue el que lo inició en su carrera dirigencial. En 1987, el polémico empresario dedicado al negocio de la construcción fue elegido presidente de la entidad madrileña. Cinco años más tarde, la familia Gil y Gil y Enrique Cerezo se convirtieron en los máximos accionistas del club.

Durante la temporada 1999-2000 el club fue sometido a una administración judicial, que derivó en la intervención. Tras muchos problemas derivados de esta situación, el Atlético descendió a Segunda División por primera vez desde 1936 y permaneció dos temporadas en esa categoría. En el 2002, Gil y Gil estuvo preso varios meses por los presuntos delitos de malversación de caudales públicos y falsedad documental, durante su permanencia al frente de la alcaldía de Marbella. Para acceder a ese sitio, había fundado el GIL (Grupo Independiente Liberal), partido que disolvió cuando consideró que "la política está llena de porquerías".

El caso que llevó a Gil y Gil a prisión se llamó "de las camisetas", pues se lo acusó de desviar fondos del Ayuntamiento para ser sponsor de la camiseta del Atlético. Ese año también, una sentencia firme del Tribunal Supremo lo inhabilitó para el ejercicio de cargos públicos. El 14 de febrero de 2003, el dirigente, su hijo, Miguel Angel Gil Marín, y Enrique Cerezo Torres fueron condenados por apropiación indebida de las acciones del Atlético de Madrid y también por estafar al club.

Gil y Gil ya había estado también preso en junio de 1969, cuando el por entonces empresario inmobiliario fue encarcelado tras el derrumbe de una construcción en su complejo residencial de Los Angeles de San Rafael. En el accidente murieron 58 personas, y al constructor soriano se lo acusó de imprudencia temeraria. Sin embargo, Gil y Gil salió en libertad en 1972 tras haber sido indultado por el dictador Francisco Franco.

Otro escándalo se produjo en 1999, cuando el juez Manuel García Castellón ordenó la destitución de todo el consejo de administración del Atlético de Madrid. El juez argumentó que existían indicios de que entre 1992 y 1997 Gil y Gil y el resto de querellados se apropiaron de unos 17 millones de dólares. La maniobra realizada fue cederle al club los derechos económicos de cuatro "cracks", de los cuales tres ni siquiera eran futbolistas. Una mancha que terminó de sacarlo del club, pero que igualmente no imposibilitó que siguiera influyendo en el Atlético hasta el día de su muerte.

AFP

Gil y Gil, un dirigente que nunca le escapó a la polémica.
Además de presidente del Atlético, fue alcalde de Marbella por el GIL.

Sus frases memorables

◆ "Los jugadores son figuritas de mazapán. Por mí, que se mueran" (24/10/1994).
◆ "Al negro del 'Tren' Valencia le corto la cabeza. ¡Que se muera!" (24/4/1995).
◆ "Mi error ha sido tratar a los jugadores como personas" (3/5/1998).
◆ "El Real Madrid se comporta como Uganda, y (su presidente) Ramón (Mendoza) es Idi Amín" (3/12/1988).
◆ "Implantaré el método Berlusconi: el presidente decidirá la alineación" (28/12/1990).
◆ "Hugo Sánchez es un mercenario" (4/4/1991).
◆ "No hablo con Basile, porque nuestros horarios no coinciden: cuando yo me levanto, él se acuesta" (7/6/1995).
◆ "Yo sí he pagado incentivos a terceros. ¿Y qué?" (7/6/1997).
◆ "Con la popularidad que tengo podría ser Dios" (23/9/1987).
◆ "Cuando yo me vaya, se acabó el Atlético" (7/11/1994).

CORIA BATIO A FERRER Y ES SEMIFINALISTA EN HAMBURGO

El Mago ya suma 30 al hilo

Guillermo Coria continúa con su racha positiva sobre polvo de ladrillo. El tenista argentino se clasificó ayer para las semifinales del torneo Masters Series de Hamburgo, en el que defiende el título, luego de derrotar 6-2, 6-2 al español David Ferrer. El santafesino, que alcanzó su 30ª victoria en esta superficie y que se ubica tercero en el ranking mundial de la ATP, superó a Ferrer (57º) en una hora y once minutos. En la próxima instancia se enfrentará hoy con el croata Iván Ljubicic (40º), quien se impuso 4-6, 7-5, 6-1 al ruso Mikhail Youzhny. Lentamente, el número tres del mundo se acerca al record de triunfos que posee el austríaco Thomas Muster, con 38 conquistas entre 1995 y 1996.

"La racha no me preocupa tanto –reconoció Coria luego del encuentro–, creo que si me pongo a pensar en eso ya hubiese perdido. Trato de alejar el tema para que no me presione." Los elogios de Muster, quien está convencido de que el argentino cuenta con condiciones para arrebatarle la histórica marca, lo "llenan de orgullo y motivan muchísimo", según Coria, pero al mismo tiempo minimiza la posibilidad: "Tendría que ganar Hamburgo y después Roland Garros, sería un poco soberbio creer que lo voy a lograr. Todos me hablan de ello y los rivales salen con las ganas de romper la racha", explicó el ganador de los torneos de Buenos Aires y Montecarlo. La última derrota de Coria sobre esta superficie la sufrió en semifinales de Roland Garros el año pasado, ante el holandés Martin Verkerk.

En relación con el partido ante el español, Coria indicó que tuvo "otra actitud en la cancha, una presencia más ofensiva. Por suerte, lo de hoy (ayer) no fue como los tres anteriores, que me tiraban desde todos lados y me cansaron". El argentino, quien ya había vencido a Ferrer en Stuttgart 2003 y en la final de Sopot del mismo año –también perdió una vez, en Umag 2002–, ejerció una notable superioridad desde el inicio del partido, y lo superó mucho más fácil de lo que se esperaba previamente. Coria estuvo muy preciso con su primer saque y marcó diferencias con los errores no forzados, más algunos drops que dejaron inmóvil al español. El ganador sólo cometió 11 equivocaciones, mientras que con su juego de ataque constante llevó a Ferrer a cometer un total de 37. Esa fue una de las grandes diferencias que hubo entre uno y otro para decidir el pase a semifinales. El español casi nunca pudo meterse en juego.

El desafío de Coria por estas horas será arribar a la final de mañana, donde podría enfrentarse con el número uno del mundo, el suizo Roger Federer, quien ayer venció 6-4, 6-3 al español Carlos Moyá (8º). De todas maneras, Federer jugará hoy ante el ex número uno del mundo, el australiano Lleyton Hewitt (17º), quien le ganó 6-4, 6-3 al austríaco Jürgen Melzer (68º).

AFP

El festejo de Coria.
Treinta partidos ganados.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-N-V-V) Matutina

1	5522	8	7334	15	4535
2	8033	9	1609	16	5621
3	5008	10	1936	17	1622
4	3549	11	3361	18	2909
5	0936	12	7385	19	8460
6	1964	13	2107	20	8631
7	0942	14	8135		

Quiniela Nacional (G-J-Y-Y) Vespertina

1	5883	8	1608	15	7995
2	6665	9	5825	16	3565
3	3906	10	9125	17	4283
4	2612	11	8867	18	1548
5	2186	12	9515	19	1656
6	0884	13	8216	20	2361
7	4934	14	3579		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8681	8	6249	15	7869
2	4249	9	7667	16	1838
3	7954	10	0942	17	8647
4	8602	11	2259	18	0649
5	1348	12	7535	19	7698
6	9074	13	2603	20	9725
7	4374	14	2184		

Quiniela Nacional (C-K-K-L) Nocturna

1	1436	8	4271	15	9307
2	2513	9	6691	16	4642
3	3239	10	7646	17	9756
4	8985	11	0686	18	7346
5	0419	12	8900	19	9537
6	3500	13	4408	20	3067
7	2364	14	6535		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0279	8	7939	15	4864
2	7273	9	5926	16	1906
3	1172	10	5085	17	6117
4	7002	11	9988	18	9439
5	7035	12	4235	19	3298
6	5488	13	2695	20	9360
7	1412	14	3333		

DENUNCIARON POR ESTAFA A LA DIRIGENCIA DE BOCA

Las entradas de la discordia

El ex vicepresidente del club Roberto Digón asegura que las localidades se están desviando con fines políticos para favorecer a Macri.

La decisión de la dirigencia de Boca de no poner a la venta plateas para el superclásico de mañana no sólo generó enojo en los hinchas que no pudieron comprar localidades. También alteró el ánimo de algunos ex dirigentes. Aludiendo a "una suerte de circuito paralelo de distribución de entradas, que le ocasiona un perjuicio económico al club", el ex vicepresidente del club Roberto Digón denunció a la comisión directiva que encabeza Mauricio Macri por el presunto delito de estafa.

Mediante una acción que lleva el número 28.276/04 y que quedó radicada ante el juzgado de instrucción 29, Digón pidió que se investiguen los motivos por los cuales no se venden entradas a los simpatizantes de Boca, cuando esas localidades "se están desviando con fines políticos para favorecer al partido de Mauricio Macri". El ex diputado justicialista afirmó que representantes de Compromiso para el Cambio (la agrupación política que lidera Macri) están recibiendo vales que luego son canjeados por entradas en la secretaría del club. Además, la denuncia también agrega que 1500 plateas fueron entregadas como "protocolo" al Museo de la Pasión Boquense y que esas entradas de "gentileza" luego se cederían a agencias de turismo para que las vendan a turistas extranjeros "a un valor de entre 300 y 350 dólares cada una". Y según los dichos de Digón, el dinero de esas localidades no ingresa a la tesorería de Boca. Para reafirmar su denuncia brindó el ejemplo del último partido ante River. "La última recaudación fue de 678 mil pesos y ahora se está hablando de una de 180 mil pesos. ¿Dónde están los 500 mil que faltan?", se preguntó Digón.

En el plano futbolístico, ninguno de los dos entrenadores confirmó la formación. Por el lado de Boca, la única duda que todavía resta despejar es la del lateral derecho. Luis Perea y José María Calvo son los candidatos para ocupar ese sector. En tanto, la experiencia de Matías Donnet parece haberle ganado la pulseada a Neri Cardozo en la mitad de la cancha. En River, Juan Fernández se perfila para ocupar el lateral derecho en lugar del lesionado Ariel Garcé y Claudio Husain le está sacando ventajas a Rubens Sambueza ante la ausencia de Eduardo Coudet. Entre Marcelo Gallardo –con más posibilidades– y Daniel Montenegro saldrá el conductor del equipo.

DyN



La venta de entradas para hinchas, una imagen del pasado.

QUILMES SE IMPUSO 1-0 A VELEZ

La cerveza, en la copa

La idea era salvarse del descenso. Sin embargo, a partir de la seguidilla de buenos resultados, Quilmes consiguió su objetivo con mucha anticipación y ahora le apunta a la Copa Libertadores. Y con el merecido triunfo 1-0 sobre Vélez en Liniers, con gol de Agustín Alayes, el conjunto de Gustavo Alfaro ya se metió en el tercer puesto en la general y está muy cerca de concretar su sueño.

Por más que Vélez había sido superior y había contado con las mejores ocasiones para abrir el marcador, fue Quilmes el que se puso en ventaja al aprovechar una pelota parada. Alayes recibió en el área, alcanzó a acomodarse y con una especie de tijera batió a Peratta con un tiro cruzado. A partir de allí, el partido fue muy clarito: mientras Vélez intentaba sin demasiadas ideas generar situaciones de peligro, los de Alfaro se agrupaban en dos líneas de cuatro y salían rápido a través del contragolpe. Por esa vía pudieron haber encontrado un gol más.

0 VELEZ
Peratta; De Souza, Pellerano, Pellegrino; Sena, Cubero, Bustos, Bravo, Batalla; J.M. Martínez, Zárate.
DT: Carlos Ischia.

1 QUILMES
Pontiroli; Gerlo, Alayes, Herbella, Saavedra; Garnier, Meléndez, Braña, Benítez; Ceballos, Carrario.
DT: Gustavo Alfaro.

Cancha: Vélez.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Goles: 54m Alayes (Q).
Cambios: 45m Bianchi por J. M. Martínez (V); 55m Gutiérrez por Sena (V); 60m Valdemarín por Bustos (V); 72m Bastianini por Carrario (Q); 78m Trullet por Benítez (Q); 90m Torres por Ceballos (Q).

Así sigue la 14ª fecha del Clausura

RAFAELA	BANFIELD
Medrán	Barboza
Celaya	Barraza
Araujo	Ortiz
Semino	Civelli
Rodas	Núñez
Césaro	A. González
Barrientos	San Martín
Juárez	Leiva
Di Lorenzo	Bilos
Gandín	Palacio
Villa	Bustos Montoya
DT: O. Piazza	**DT:** J. Falcioni

Cancha: Rafaela.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 18.

RACING	NEWELL'S
Cuenca	Palos
Orozco	Ruiz
Grabinski	Iriarte
A. Martínez	Aguirre
Pinola	Vella
Rimoldi	Patiño
Torres	Belluschi
Mirosevic	Zapata
G. Fernández	Marino
M. González	Rosales
L. López	Vásquez
DT: U. Fillol	**DT:** A. Gallego

Cancha: Racing.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 18.35.
TV: TyC Sports.

S. LORENZO	COLON
Ramírez	Tombolini
Zabaleta	J. Martínez
G. Rodríguez	Piccoli
Capria	Pereyra
Bottinelli	Imhoff
Santana	Gavatorta
Michelini	Capurro
Montillo	Bedoya
Romagnoli	G. Hernández
Luna	Migliónico
Guevara	Carignano
DT: N. Gorosito	**DT:** F. Maturana

Cancha: San Lorenzo.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 21.10.
TV: TyC Sports.

Guil dona el préstamo

El presidente de San Lorenzo, Alberto Guil, decidió ayer donar el importe de los préstamos que le había hecho a la institución para que sean utilizados por el fútbol amateur, una vez que las autoridades judiciales determinen liquidar la convocatoria de acreedores que pesa sobre el club. En su momento, el actual titular de la entidad prestó una suma cercana a los 969 mil pesos, cifra que ahora será destinada a ser utilizada para la preparación de las divisiones inferiores.

Dígame licenciado

El presidente de Independiente, Andrés Ducatenzeiler, solicitó ayer una licencia de 45 días a su cargo, por lo que será reemplazado interinamente por Fernando Sciaccaluga, actual vicepresidente primero de la entidad de Avellaneda. Ducatenzeiler tomó la decisión de apartarse por 45 días, amparándose "en presiones externas e internas" que asegura haber recibido.

Debut para Lorefice

El joven volante central Fernando Lorefice hará su debut en Independiente, que mañana visitará a Chacarita. El chico, quien cumplió 21 años el miércoles último, jugará por primera vez en el equipo de Avellaneda, que será dirigido por Horacio Cirrincione, ayudante de campo del técnico principal, José Pastoriza, expulsado el último domingo.

Golazo de Riquelme

El argentino Juan Román Riquelme logró ayer un gol en Villarreal, que venció 2-1 al campeón Valencia y alcanzó transitoriamente el quinto puesto, que brinda una plaza para la próxima edición de la Copa UEFA. Riquelme, quien fue titular al igual que sus compatriotas Coloccini, Arruabarrena y Battaglia, logró el segundo tanto de su equipo a los 25 minutos del primer tiempo, y alcanzó las ocho conquistas en el certamen.

Biblioteca e ideología

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aclaró ayer que al director de la Biblioteca Nacional lo elige el presidente Néstor Kirchner y no los gremios, y afirmó que en la designación "no tiene nada que ver la ideología". "El que designa al titular de la Biblioteca Nacional es el Presidente, y hay que buscar a un argentino que sea alguien que conozca el manejo de una institución de esta naturaleza y que también esté vinculado al arte de las letras. En eso la ideología no tiene nada que ver", dejó en claro Fernández. El jefe de Gabinete hizo esta aclaración ante la polémica que suscitó la renuncia, el lunes pasado, de Horacio Salas al frente de la Biblioteca tras disidencias con el secretario de Cultura, Torcuato Di Tella, y que puso al descubierto la presencia de varios frentes de conflicto, entre ellos, la existencia de internas gremiales. Fernández reconoció que "el funcionamiento de la Biblioteca es un problema que arrastra el país desde hace mucho tiempo y hay que resolverlo. Es una institución demasiado importante como para que la traten así y, por eso, el futuro director tiene que tratarse de alguien vinculado a las letras, pero también con capacidad de administración, porque estamos hablando de un patrimonio nacional de magnitud".

ENTREVISTA AL DIRECTOR JUAN JOSE CAMPANELLA

"La idea es debatir qué se hace con lo que todavía queda"

El jueves próximo se estrena la nueva película dirigida por Campanella, *Luna de Avellaneda*. La historia es muy diferente de la de *El hijo de la novia*, pero en ella se explora la desazón y la pelea que siguen dando algunos sectores de la clase media.

Por Emanuel Respighi

Cuando regresó al país, en 1999, Juan José Campanella cayó inmediatamente en la cuenta de que la Argentina que había dejado en 1983 para ir a estudiar cine en Estados Unidos ya no era la misma. No sólo porque los destinos del país habían sido recuperados por el pueblo a manos de gobiernos civiles sino también porque percibió la cruel forma en la que los '90 habían afectado negativamente al sector de la sociedad argentina que históricamente había funcionado como motor de cambio: la clase media. No por casualidad la primera película que filmó en tierra argentina, *El mismo amor, la misma lluvia* (1999), se centra en la vida de un individuo de clase media en pleno derrumbe moral. Tampoco puede sorprender, entonces, que en su siguiente película, la exitosísima *El hijo de la novia* (2001), reconstruya el imaginario social de lo que es la típica familia argentina. En una suerte de continuación de sus films anteriores, en *Luna de Avellaneda* (a estrenarse el próximo jueves en la cartelera porteña) el director y guionista narra ya no la debacle de una persona o una familia sino la de toda una comunidad de clase media, a partir del desmoronamiento de un club social barrial que está a punto de ser vendido para que en su lugar se monte un casino. "Hablo sobre la clase media porque es lo que más conozco", señala el director.

En su nueva película, Campanella se centra en la vida cotidiana de un grupo de personas que forma parte de la comisión directiva del Club Social y Deportivo Luna de Avellaneda. Con una abultada deuda municipal y una masa societaria casi nula, el club se dirime entre seguir con las puertas abiertas o aceptar la oferta de compra que impulsa Alejandro (Daniel Fanego), un político local partidario de la instalación de un casino que dará 200 puestos de trabajo. Cargando con sus problemas personales, Román (Ricardo Darín) será el abanderado de los socios que rechazan fervientemente la propuesta. Toda una disyuntiva que sirve de marco para describir el desbarranco post-'90 de un grupo de personas de clase media.

Escrita por el mismo Campanella junto con Fernando Castets y Juan Pablo Domenech, el elenco de *Luna de Avellaneda* se completa con Mercedes Morán, Eduardo Blanco, Valeria Bertuccelli, Silvia Kutica, José Luis López Vázquez y Atilio Pozzobón, entre otros. Pese a lo que puede suponerse, en la entrevista con **Página/12** Campanella confiesa que jamás –ni siquiera en su infancia– tuvo la suerte de pertenecer a algún club social. "Nunca fui socio de ningún club, pero de vez en cuando me colaba en alguno para jugar a la pelota. No formo parte de la cultura de club. Probablemente porque era una época donde se podía jugar mucho en la calle, no como ahora", señala el director y guionista.

–¿Y cómo surgió la idea de hacer un film centrado en un club de barrio, entonces?

–Estábamos trabajando un guión basado en un cuento de Eduardo Sacheri, *Esperándolo a Tito*, sobre equipos de fútbol callejeros, cuando nos juntamos con Atilio Pozzobón, que sabe mucho de ese mundo, para que nos cuente sus recuerdos. En la charla, Atilio nos invitó a conocer el Juventud Unida de Llavallol para que conozcamos cómo funcionan los clubes barriales. Y al conocer el club y su gente, nos dimos cuenta de que era más urgente contar la historia de un club en estos tiempos. La relación del individuo con la comunidad y de la comunidad con el individuo es algo que particularmente me interesa indagar.

–Es inevitable asociar *Luna de Avellaneda* a la decadencia de la clase media en el país. ¿Fue un camino deliberado o un proceso que se dio naturalmente?

–Más que buscado, fue encontrado: la década menemista nos ha golpeado a todos. El guión fue escrito anteriormente a la era K. La película cuenta en clave de ficción lo que estamos viviendo, no como observadores sino como protagonistas de la vida cotidiana. Forma parte del replanteo, que hizo eclosión en el 2001, de lo que somos y hacia dónde queremos ir como sociedad. La historia está escrita en el contexto de los cacerolazos y lasasambleas del 2002. Nos parecía que hacer una película que transcurra en la actualidad y no hablar de lo que nos ocurrió es como hacer una comedia romántica el 13 de septiembre de 2001 y omitir las Torres Gemelas. Son realidades que te sacuden irremediablemente.

–La película comienza con el carnaval de 1959, que se festeja en el club. Tanto usted como los otros dos guionistas nacieron ese mismo año. ¿Había una necesidad generacional de retratar una época?

> **Hechos:** ***"Hacer un film que transcurra en la actualidad y no contar lo que nos pasó era como hacer una comedia el 13 de septiembre de 2001 y omitir las Torres".***

–Siempre es mejor hablar de lo que uno conoce de primera mano. Los que nacimos por esa época, o antes, formamos parte de una generación que pasó por todas las transiciones: hemos sido criados con grandes expectativas, pasamos por todos los sueños, las revoluciones, los fracasos y las desilusiones... Es una generación muy golpeada, que hasta recibió los coletazos de esos golpes: el cinismo, el desencanto. Una generación cínica que cría otra generación de cínicos. ¿Qué hacemos, entonces? ¿Nos entregamos al cinismo de que nada es rescatable y nos vamos del país o luchamos con la esperanza de que algo podemos cambiar? Y elegimos contar la historia de los que todavía luchan.

–El personaje de Darín es elocuente en ese sentido...

–Es un personaje que además surge de la autocrítica, porque en un momento Román cae en ese cinismo. Porque si bien sigue luchando de manera casi inconsciente, su discurso consciente es el de sí mismo, el de tratar de rescatar lo que tiene y, sin hacer un cambio profundo, so-

Ana D´angelo



“Apenas empezó el rodaje, esta película nos copó. Llegó un momento en que nos olvidamos de *El hijo de la novia.”*

brevivir. La del ’50 es una generación que cayó en el sobrevivir. Y como dice en un momento Román, “tenemos que ver cómo hacemos para vivir”.

–Si bien la película puede leerse como un reflejo de la decadencia de la clase media, los personajes no se estancan en la queja sino que se empecinan en seguir luchando...

–No queríamos hacer un film que mirara al pasado como algo mejor que el presente. La película intenta debatir sobre lo que podemos hacer ahora con lo que tenemos. Estoy de acuerdo en que hagamos la autocrítica de nuestra responsabilidad, pero tampoco digamos que somos una mierda. Yo no adhiero a esa posición de que la clase media es una mierda total. De alguna manera, gracias a la clase media no ganaron Menem ni Macri. Algo de rescatable tiene que tener. Los cambios surgen de la clase media.

–Por eso remarca en la película que, por más problemas económicos y anímicos, la clase media aún no perdió su dignidad.

–Si nos convencemos de que todo es irrescatable, ningún atisbo de cambio es posible. Caemos en un cinismo paralizante. Nos quedamos en el carreteo y nunca despega nada. Vivimos exagerando nuestra condición: son siempre picos de ilusión y pozos de desilusión constantes, sin nunca quedarnos en una meseta intermedia. Pasó con Kirchner: cuando asumió, parecía que la Argentina era la nueva Noruega y ahora parece que volvimos a ser el peor país. El film, de alguna manera, debate la idea de comprar continuamente buzones con un entusiasmo y un cinismo tremendos. Pero no hay que olvidar que es muy importante mantener los lazos de unión comunitarios. No para caer en un solidarismo barato, porque tampoco eso nos va a sacar, pero sí para reconocernos como iguales. Yo no creo ni que seamos tan mala gente ni tan buena.

> **Generación:**
> ***“Siempre es mejor hablar de lo que uno conoce. Los que nacimos por esa época, 1959, pasamos por todas las transiciones, los fracasos y las ilusiones”.***

–Las tres películas que rodó en el país muestran la realidad social de la clase media. Una mirada muy diferente de la que retrata el denominado “Nuevo cine argentino”, más marginal y oscura...

–Me parece que hay que contar nuestra sociedad íntegramente. La realidad argentina es más compleja, no todo es blanco o negro. Los personajes que hace Darín en las tres películas son bastante distintos; las similitudes que tienen son más retribuibles a que es la misma persona que los interpreta que los personajes en sí. La decadencia moral en la que cae Jorge en *El mismo amor...* no es la misma decadencia afectiva o espiritual de Rafael en *El hijo...*, o de la económica y anímica en la que está Román. Son diferentes tipos de decadencia en distintas épocas.

–Y en ese sentido, ¿por qué recae nuevamente en Darín y en Blanco para protagonizar el film?

–Hay muchos factores. Nosotros siempre nos manejamos en un relato en el que el humor es muy importante, y el humor no es dirigible desde la dirección. Nos parece que a ellos le salen naturalmente ese humor. Además, hay una cuestión generacional: son dos actores cuya edad se corresponde con la de los personajes. Tienen un carisma en pantalla muy fuerte. Si son grandes actores, tenemos la misma sincronía en el humor, nos llevamos bien y dan con los personajes, ¿por qué no convocarlos? Mientras sigamos hablando de personajes de esta generación, en este estilo, no tengo necesidad de cambiar.

–¿Cómo fue volver a trabajar y estrenar un film después de una película tan exitosa como *El hijo de la novia*?

–Algo de presión hay. Lo bueno de esta película es que apenas empezamos la filmación nos copó, ocupó todos los espacios. A mí me parece superior. Es un film más complejo y ambiguo. La experiencia de filmar fue muy emocional, muy fuerte, llegó un punto en que nos olvidamos de *El hijo de la novia*. Ahora, con el lanzamiento, empiezan a surgir las comparaciones. Pero son películas que, si bien tienen similitudes en el tono, tienen diferencias muy grandes, en cuanto a la temática, el contenido y hasta en las certezas. Es una película para debatir, que no tiene la pretensión de plantear certezas ni soluciones.

Profesional, profesional

Aun cuando se le reconoce a Campanella la realización de un cine “personal”, el guionista y director reconoce que tiene un mecanismo de supervisación “externa” del guión que sigue al pie de la letra antes de darles el corte final a sus películas. En primer lugar, Campanella le acerca el guión a una serie de conocidos para que le hagan los aportes que consideran necesarios. Luego de analizar las señalizaciones, Campanella realiza exhibiciones previas al corte final de sus películas ante una platea de unas cien personas “vírgenes”; es decir, “gente que no conozca ni el tema que aborda el film ni hayan trabajado en ninguna de las etapas de producción”. Luego de la proyección, Campanella y equipo le hacen preguntas al público sobre algunos puntos del film con los que tienen dudas. “Es un método que acá en la Argentina no es muy normal”, cuenta el director. “En Estados Unidos, en cambio, no existe película que no siga este camino de prueba. Que no se hagan pasadas previas acá creo que forma parte de una filosofía de un culto a la inspiración que tenemos como país. Si un director te hace un *story board*, se lo juzga como poco inspirado; las reescrituras de guión son muy pocas... Creo que el razonamiento detrás de esto es pensar que uno *transa* si hace cambios en la película que no eran los que originalmente pensaba. Pero eso es una cuestión de grado: uno no cambia el final de una película, la estructura, sino que suprime o acorta escenas a favor de la frescura del film. Es un método que sirve, más que nada, para pulir la película”, detalla, consciente de la necesidad del sistema.

Un obsesivo del guión

Además de dirigir, Campanella es guionista de sus propias películas. Incluso, en su única y recordada participación en la TV local, escribió los libros de *Culpables*, el unitario de Pol-Ka que ganó un Martín Fierro. Campanella se reconoce como un obsesivo de los guiones. De hecho, el libro de *El mismo amor, la misma lluvia* le llevó más de dos años, mientras que el de *El hijo de la novia* tuvo quince reescrituras. El guión de *Luna de Avellaneda*, en tanto, le demandó un año y medio. Pero no menos trabajo. “Dejamos pasar –dice– menos tiempo entre reescrituras. Pero hubo casi tantas reescrituras. Como es una película mucho más coral, fue muy complejo hilvanar todas las historias. Lo más complicado de *Luna...* fue encontrarle una estructura sólida a la película, teniendo en cuenta que tiene una duración un poco mayor a la convencional, de poco más de dos horas. Fue importante mantener el ritmo de la película para que no decaiga. No me preocupaba que fuera larga: lo que me preocupaba era que el público no la sintiera larga.” Una de las razones que explica su obsesión, dice, es por su propia manera de entender el cine. “Mi cine –detalla– es un cine más de palabras que de imágenes: nuestro paisaje principal son las caras y lo que ellas demuestran. Históricamente, a mí me gusta el cine de diálogo. Por eso, junto con los actores, para mí el guión es la etapa más importante de un film.”

COMENZO EL FESTIVAL BUENOS AIRES JAZZ Y OTRAS MUSICAS

Los sonidos de una ciudad

Por Diego Fischerman

Con una actuación que disfrutaron más de 800 personas, Dino Saluzzi y su grupo abrieron el ciclo auspiciado por **Página/12**. El folklore, el tango y la improvisación confluyen en un estilo personal e inimitable.

Sandra Cartasso



Dino Saluzzi y su banda abrieron el juego del festival.
El Festival Buenos Aires Jazz y otras músicas sigue hasta el próximo 23.

Coltrane en pantalla gigante. El contrabajo de Jimmy Garrison sonando en una calle de barrio. Un galpón devenido centro cultural, ochocientas personas reunidas para escuchar jazz y, dos horas después una chacarera rubricando la fiesta. En esa polifonía, tan parecida a la propia Buenos Aires, es donde puede leerse uno de los grandes aciertos del festival Jazz y otras músicas, que empezó el jueves y que seguirá hasta el próximo 23, convirtiendo en banda de sonido porteña las herencias de esa vieja música de marchas y burdeles del sur norteamericano (y sus muy diversas tangentes).

El video, de uno de los cuartetos más famosos y trascendentes de la historia del jazz (Coltrane, McCoy Tyner, Garrison y Elvin Jones), con sonido y definición de imagen óptimos, abría la fiesta, como lo hará todos los días de semana el ciclo organizado por el programa televisivo *Tribulaciones*. La chacarera del final estaba en manos de un bandoneonista salteño y su grupo. Dino Saluzzi había pasado por temas de tango (*Soledad*, *Loca bohemia*) y temas de jazz (la bellísima *My One and Only Love*), además de varios propios. Pero siempre, una y otra vez, lo que había sonado era una de las voces más personales de la música actual. Una voz, en todo caso, donde los estilos –o más bien las diversas fuentes– convergen en un acento único, en un fraseo inconfundible y en una música que es un poco todas las músicas (tango, jazz, folklore) o, tal vez, ninguna de ellas.

Con su hermano Félix “Cuchara” Saluzzi en el saxo, su sobrino Matías en bajo eléctrico y Jorge Savelón en batería, el bandoneonista logró un sonido a la vez contundente y lleno de aire. La elección de trabajar sin piano ni guitarra –es decir, sin ningún instrumento que defina la armonía de manera inequívoca–, a la manera de los cuartetos sin piano de Gerry Mulligan y Chet Baker o los de Ornette Coleman, le permite a Saluzzi ahondar en algunas de las características de su estilo: la flexibilidad rítmica (su manera de desplazar el ritmo entre la melodía y el acompañamiento es magistral) y, sobre todo, la utilización de acordes más por su color, por un valor casi percusivo, que por la funcionalidad tradicional. La música de Saluzzi, en ese sentido, nunca es totalmente tonal en tanto los acordes, aunque estén, no lo hacen para cumplir una función desde el punto de vista tonal sino, más bien, como objetos en sí mismos.

Acento: ***Los estilos convergen en un acento único, en un fraseo inconfundible y en una música que es todas las músicas o, tal vez, ninguna de ellas.***

Dino Saluzzi, ya desde hace años, es una de las estrellas del jazz internacional. Más allá de la cuestión de cuánto se corresponde –o no– su música con ese género, no hay festival de importancia que no busque tenerlo en su programación. Sus grabaciones con el Rosamunde Quartet y sus tríos con su hijo José Luis en guitarra y con contrabajistas como Marc Johnson (en *Cité de la musique*) o, en el último álbum, Palle Daniellson, están entre lo mejor registrado últimamente. Pero, más allá de los grupos con los que graba sus discos y los encuentros con músicos de la talla de Charlie Haden, David Friedman, Anthony Cox, Tomasz Stanko, Enrico Rava o Palle Mikkelborg, Saluzzi opta por trabajar, cada vez que puede, con su grupo familiar. El gran ausente, esta vez, fue su hermano Celso, fallecido el año pasado, a quien dedicó uno de los temas. La familia, los afectos más directos, la *patria chica* son, por otra parte, preocupaciones de Saluzzi que aparecen con naturalidad en su obra y en títulos como *La pequeña historia* –el tema que abrió el concierto–, *Y amó a su hermano hasta el fin* o *Milongata*. Una versión magnífica de *Soledad*, la mezcla entre las zambas *La pobrecita* y *Viene clareando* y los dos solos de bandoneón con que preparó la despedida (*Loca bohemia* y *My One and Only Love*) estuvieron entre lo mejor de una noche con clima de encuentro y festejo.

Jazz de fin de semana

Arnaldo Pampillon



El bajista Javier Malosetti se presentará en dúo con su padre, Walter.

El Festival Buenos Aires Jazz y otras músicas, que organiza la Secretaría de Cultura de la Ciudad y está auspiciado por **Página/12**, continuará hoy en dos sedes, el Espacio Cultural Carlos Gardel (Olleros 3640) y la Carpa Cultural en El Dorrego (Freire y Dorrego). En este último lugar se presentarán, a las 15, el Fernando Marrone Jazz Cuarteto y, media hora después, Pollo Raffo, quien, además, dará una clínica (a las 16.30) sobre música popular contemporánea. En el Espacio Carlos Gardel habrá actividades a partir de las 17, en que actuará el grupo Mancebos, seguido por Damasia y Navegantes, a las 17.45. En la carpa del Dorrego habrá dos presentaciones más: Néstor Astarita (a las 19) y The Swing Timers (a las 20). Y en el Carlos Gardel actuarán El Terceto (a las 21) y el dúo de los pianistas Jorge Navarro y Guillermo Romero. Mañana estarán Enjazztre (a las 15) y Ernesto Snajer y su grupo (a las 15.30), ambos en El Dorrego. A las 16.30, en el Carlos Gardel, estará el Jazztradamus Quinteto y, a las 17, actuará el trío conformado por Damián Nisenson en saxos, Fernando Kabusacki en guitarra y Pablo Dawidowicz en minimaldrum. El quinteto del guitarrista Ernesto Dmitriuk (a las 19, en el mismo lugar), los dúos del bajista Javier Malosetti y su padre, el guitarrista Walter (a las 20) y de los guitarristas Lito Epumer y Armando Alonso (a las 21, ambos en El Dorrego) y el grupo Cuartoelemento (el Mono Izarrualde en flauta, Néstor Gómez en guitarra, Matías González en bajo y Horacio López en batería), a las 22 en el Carlos Gardel, completan la oferta del fin de semana.

TV

9.30
7-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-CAMINOS DE TIZA.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
11.30
7-MUNDO GLOBAL.
9-EASY, LO HACES VOS.
13-EL CLUB DEL ZORRO.
12.00
2-REALITY TV.
7-DINAMICA RURAL.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-MUSICA TOTAL.
13.00
2-PASION DE SABADO.
7-JINETEANDO.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
11-VALE LA PENA.
13-CINE PLUS: *Jumanji.*
14.00
7-PREVENIR.
9-HE-MAN Y MAX STEELS.
15.00
7-AL MANGO.



Al mango. **A las 15 por Canal 7.**

9-TU MUSICA.
11-SMALLVILLE.
13-MONK.
16.00
7-HECHO EN ARGENTINA.
9-CINE DE SABADO: *Hombre nuevo vida nueva*.
11-FASTLANE.
13-CINE PLUS: *La sombra*.
17.00
7-CINE DE BARRIO: *Los isleros*.
11-LEY MARCIAL.
18.00
9-AUTOS X.
11-CINE: *Máxima velocidad*.
13-EL CLON.
19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIA.
13-LOS MEJORES DE LA MUSICA.
20.15
11-CINE: *Monkeybone*.
20.45
7-SORTEO LOTO.
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
13-PULSACIONES CON FAMOSOS.
22.00
2-EDICION EXTRA, EMISION ESPECIAL.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Toca para mí*.
9-LA PELICULA DE LA SEMANA: *La búsqueda*.
11-CINE: *La balada del pistolero*.
13-EL PELICULON: *Wild Wild West*.
24.00
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
13-COPYNIGHT.
0.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
1.30
7-TRIBULACIONES TELEVISION.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

PLAY

Una andanada de clásicos



Como todos los trimestres y continuando con su política de ediciones que no responden a ninguna moda ni coyuntura cinematográfica, el sello Epoca lanzó recientemente un alud de clásicos en VHS, que pueden conseguirse en las casas del ramo y en videoclubes selectos. Entre lo más destacado de este múltiple lanzamiento deben mencionarse *Sólo se vive una vez* (obra maestra de Fritz Lang, con Henry Fonda y Sylvia Sidney) y dos films legendarios de Nicholas Ray. Se trata de su opera prima, *Sendas torcidas* (*They Live by Night*), *road movie* de una pareja en fuga que, curiosamente, es casi una *remake* no acreditada de la citada película de Lang, y ese notable *film noir* que es *Odio en el alma* (*On Dangerous Ground*). Otros títulos dignos de mención son el clásico western antipena de muerte *Conciencias muertas* (*The Ox-Bow Incident*) y el intrincado film de espionaje *El expreso de Berlín* (*The Berlin Express*), dirigido por Jacques Tourneur. Por otra parte, el paquete de novedades de Epoca incluye ocho películas de Abbott y Costello, entre ellas *Quién mató a quién*, una de las comedias más divertidas de aquella inolvidable pareja despareja.

A contar con Barney



Para algunos papás puede resultar incomprensible, pero lo cierto es que los más pequeñines se desviven por Barney, el dinosaurio fucsia de la tele. El sello Plus Video, que desde hace meses viene editando sus aventuras, acaba de lanzar el quinto título de la serie, *A contar con Barney*, que dura cerca de una hora y se consigue en quioscos y casas del ramo por menos de 20 pesos.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Alejandro Maci
(director de cine y TV)

1) ***El tercer hombre*** (Carol Reed)

2) ***Sed de mal*** (Orson Welles)

3) ***Extraños en el paraíso*** (J. Jarmusch)

4) ***La naranja mecánica*** (S. Kubrick)

5) ***Ran*** (A. Kurosawa)

"Festival de Cannes" muestra el otro lado de una hoguera de las vanidades

La película de Henry Jaglom revela con crudeza todo lo que ocurre más allá de los estrenos, las fiestas y la alfombra roja.

Por Horacio Bernades

Justo en momentos en que se lleva a cabo la 53ª edición del festival de cine más famoso del mundo. No podría ser más oportuno el lanzamiento en video de *Festival de Cannes*, la película en la que Henry Jaglom muestra –en clave de ficción, pero con la veracidad de un documental– la cara más oculta y menos glamorosa de ese evento. En Cannes, mientras las pantallas exhiben las nuevas perlas producidas por los dioses cinematográficos de la época, cuando los palacetes arden con conferencias de prensa, ágapes y fiestas, al mismo tiempo que las estrellas posan para los *paparazzi* sobre la cubierta de un yate o al borde de la alfombra roja, tiene lugar una actividad igualmente bullente, pero infinitamente más prosaica. La actividad del negocio cinematográfico, hecha de infinitas reuniones entre bambalinas en las que productores, agentes, directores y stars barajan números, ofrecimientos y contraofertas, cuestión de que la rueda del cine siga dando de comer.

Sí, es como *Las reglas del juego*, pero diez años más tarde y sin un crimen. O con crímenes sin sangre, si se prefiere: como todo el mundo sabe, éste es un juego de víctimas y victimarios. Diez años más tarde quiere decir también con mayores dosis de amargura y resignación. De allí que lo que muestra *Festival de Cannes* del mundo del cine es ya, pura y exclusivamente, el negocio, los números, las deudas y estrategias comerciales. Filmada durante la edición 1999 del festival y estrenada en Estados Unidos tres años más tarde, los personajes de *Festival de Cannes* pasean por la Croisette sobre un fondo de gigantescos carteles, que tanto pueden ser el de *Todo sobre mi madre* como los de cualquier tanque hollywoodense de ese entonces.

La comparación con la película de Robert Altman no es gratuita: si bien confía algo más en el valor de los afectos (aunque aquí funcionan más como el recuerdo de tiempos mejores que como realidad presente), el realizador Henry Jaglom suele echar sobre el mundo una mirada casi tan vitriólica como la de su colega. Con un importante cuerpo de obra que se extiende ya por más de treinta años, Jaglom es prácticamente desconocido en la Argentina. Alguna de sus películas se estrenó en cines, pasó por la tevé de cable o se editó en video, pero siempre al margen de la repercusión masiva. En el margen de la gran industria es, en verdad, donde este británico sesentón –largamente radicado en Los Angeles– se asentó desde un comienzo, ganándose el título de independiente mucho antes de que eso dejara de ser un simple adjetivo, para convertirse en categoría cinematográfica.

Rutina: ***Al mismo tiempo que las estrellas posan para los paparazzi tiene lugar una actividad igualmente bullente, pero infinitamente más prosaica.***

Habiendo dirigido a Jack Nicholson, Dennis Hopper y hasta Orson Welles (que apareció en varias de sus películas), la otra coincidencia que Jaglom tiene con Altman es que, como al director de *Mash*, le gusta filmar películas llenas de actores. Con participación de Anouk Aimée, Maximilian Schell, Greta Scacchi, Ron Silver y hasta Peter Bogdanovich, *Festival de Cannes* no es excepción a esa regla. En medio del ajetreo festivalero, todos ellos mueven sus fichas, con un *drink* en la mano, pero con la angustia, la melancolía o la ferocidad del que necesita de eso como el agua. En una suerte de ronda vodevilesca, una actriz que prepara su debut como directora (Scacchi) le cuenta su proyecto a un tipo que se presenta como productor supervinculado, pero cuyas camisas hawaianas y pinta de chanta lo traicionan (el desconocido Zack Norman, actor fetiche de Jaglom y absolutamente inmejorable para el papel). Rápido y tan tenso como un vendedor de autos usados, éste le llevará la idea a un icono de la distinción francesa, que anda necesitando un *come back* urgente (Aimée, tan hermosa como siempre y haciendo prácticamente de sí misma).

Al mismo tiempo, un "tiburón" de Hollywood intenta sacar adelante una película multimillonaria, en la que actúa Tom Hanks (Ron Silver, que casi parecería estar allí por compartir apellido con Joel Silver, factótum delas series *Arma mortal* y *Matrix*). Para ello, el productor necesita conseguir a aquella misma estrella gala, si es que no quiere hundirse en el intento. Llena de diálogos en buena medida improvisados y con un montaje no siempre perfecto, *Festival de Cannes* muestra desde adentro la batalla entre la industria y los independientes, nueva versión de David y Goliat en la que la mentira, el chantaje sentimental y la traición son las armas que reemplazan la honda y la piedra. Todo ello, en medio de las terrazas, las palmeras y el sol perfecto de cierto paraíso contemporáneo llamado Cannes.



Festival de Cannes **se filmó paralelamente a la edición de 1999.**
Henry Jaglom es un director prolífico, pero casi desconocido en la Argentina.

Lanzamientos

BONANZA, EN VIAS DE EXTINCION,
de Ulises Rosell. Con Bonanza Muchinsci, N. Muchinsci.
2003, 80 min. Primer Plano Video.
8 PUNTOS



Llega al video el curioso documental de Ulises Rosell sobre los Muchinsci, familia de chatarreros presidida por un *pater familiae* que se conduce como si fuera una majestad del desecho. Dueño de un taller dedicado al desguace y reciclado de chapa, Bonanza Muchinsci no tiene ningún problema en reconocerse como ex pirata del asfalto, a la vez que cría zorritos, amaestra serpientes yarará a pelo y vive vaya a saber de qué negocios. Su hijo Norberto juega a zambullirse en el barrizal que está al costado de la casa-taller-criadero, mientras la pequeña Vero protesta porque el papá no la deja "boxear" a un vecino. Rosell filma todo como un testigo mudo, sin emitir ningún juicio. Pero puede intuirse su simpatía hacia estos personajes que parecerían representar una suerte de Argentina bizarra, tal vez más auténtica que la oficial.

UNA RAZON PARA VIVIR,
de Gérard Jugnot. Con G. Jugnot, Jules Sitruk y Michèle García.
2002, 100 min. Transeuropa.
6 PUNTOS



Durante la ocupación nazi, un colaboracionista parisino convence a su suegro de que quienes le robaron un cerdo de la carnicería son los hijos de un matrimonio judío, que vive en el piso de arriba. Esto sucede justo en el momento en que la familia está por huir. Tras la denuncia, terminan siendo llevados justo al lugar de donde querían escapar: un campo de exterminio. Ese es sólo el comienzo de *Monsieur Batignole*, insidiosa visión del fascismo cotidiano en la Francia de la ocupación, que por estos días se edita en video. Después, toda la familia del carnicero terminará apropiándose del departamento de los deportados. Lamentablemente, en su segunda mitad la película le da al carnicero la oportunidad de redimirse, lo cual termina diluyendo el poder vitriólico que la primera parte había evidenciado.

TE DOY MIS OJOS,
de Iciar Bollain. Con Laia Marull, Luis Tovar, Candela Peña y R.M. Sardá.
2003, 106 min. Gativideo.
7 PUNTOS



Como denuncian las estadísticas, en España el problema de la violencia familiar es particularmente grave. Dirigida por Iciar Bollain (que allá lejos y hace tiempo supo ser la pecosa protagonista de *El sur*), *Te doy mis ojos* toma ese toro por las astas, practicando una suerte de radiografía de castigador y castigada. Bollain no cae en el maniqueísmo de negarle una humanidad al esposo pegador (el cada vez más destacado Luis Tovar), mostrando cuánto le cuesta dejar de serlo. Tampoco exculpa del todo a ella (magnífica Laia Marull), que no puede evitar volver a ponerse en el lugar de golpeada. La realizadora evita todo golpe bajo y prefiere dar a pensar antes que shockear. Lo cual no quiere decir que la película no incluya una escena de humillación que está al borde de lo intolerable.

SIETE AÑOS DE MATRIMONIO,
de Didier Bourdon. Con D. Bourdon, Catherine Frot y Jacques Weber.
2003, 94 min. AVH.
6 PUNTOS



Una comedia que funciona menos como comedia que como estudio de un matrimonio corto en deseos. El es un médico que se la pasa fantaseando con otras mujeres, pero a la que duerme a su lado no le da ni la hora. Alrededor de ellos todo parece temblar: la hija anda muy curiosa con besos de lengua y otras prácticas sexuales, y al cuñado le da por salir de fiesta vestido de mujer. Un sexólogo les recomienda sacudirse un poco las polillas, por lo cual ambos comienzan a frecuentar clubes de *swingers*, *pornoshops* y esas cosas, terrenos en los que a ella se la nota mucho mejor predispuesta que él. Todo un éxito en su país, a esta comedia francesa no le sobra comicidad, y otro tanto podría decirse del protagonista, que es también el director y guionista. Pero como estudio de la sexualidad reprimida no está mal.

A LOS 65 AÑOS, MURIO AYER EL GATO DUMAS

El arte del buen comer

A pesar de su estilo refinado, nunca quiso que lo llamaran “chef”. Se definía como “cocinero”. Les puso glamour a los ciclos televisivos de gastronomía y transmitió un sentido hedonista de la comida.

Télam



El Gato Dumas murió como consecuencia de un problema pulmonar.

Por Emanuel Respighi

Muchas son las cosas que se pueden decir acerca del Gato Dumas. Que era extrovertido y verborrágico lo prueban los numerosos programas de cocina que encabezó en televisión. Que era algo soberbio y un poco egocéntrico quedó expresado en las entrevistas que concedió a lo largo de sus 65 años de vida, en las que no tuvo reparos en afirmar públicamente que era “el mejor cocinero”, que él había “inventado la Recoleta” y hasta que era “el último cajetilla”. Que sus numerosas recetas basadas en langosta, caviar o cordero no estaban al alcance del bolsillo de la mayoría de las amas de casa, ni parecían estar destinadas a aquellas personas que querían cuidar su figura. Pero hay una cosa que nadie puede desconocer del personaje: el Gato Dumas fue sobre todo un tipo simpático y entrador. Un “amante del buen vivir”, tal como reza el slogan del Gourmet.com, el canal en el que trabajó (gozó, mejor dicho) hasta que se le cruzó la muerte. El informe médico del Hospital Universitario Austral de Pilar expresó que el fallecimiento fue producto de un “tromboembolismo pulmonar masivo”. Hace un mes habría sido operado de un cáncer de próstata.

Carlos Alberto Dumas nació en Buenos Aires el 20 de julio de 1938. De muy chico, Dumas soñaba con ser artista como su abuelo, un escultor discípulo y amigo de Rodin y Picasso, entre otros. Sin embargo, pronto se dio cuenta de que lo suyo no era la pintura ni tampoco la escultura: su verdadera pasión estaba en la cocina. Por eso fue que promediando la carrera de arquitectura, Dumas viajó a Londres para aprender cocina con su primer maestro, Robert Carrier, por entonces el abanderado de la cocina moderna. Pese a su ascendencia “aristócrata” (fue socio del Jockey Club) y el dinero de su padre, el joven se las rebuscó como lavaplatos, guía del British Museum y hasta vendía sweaters por las calles londinenses.

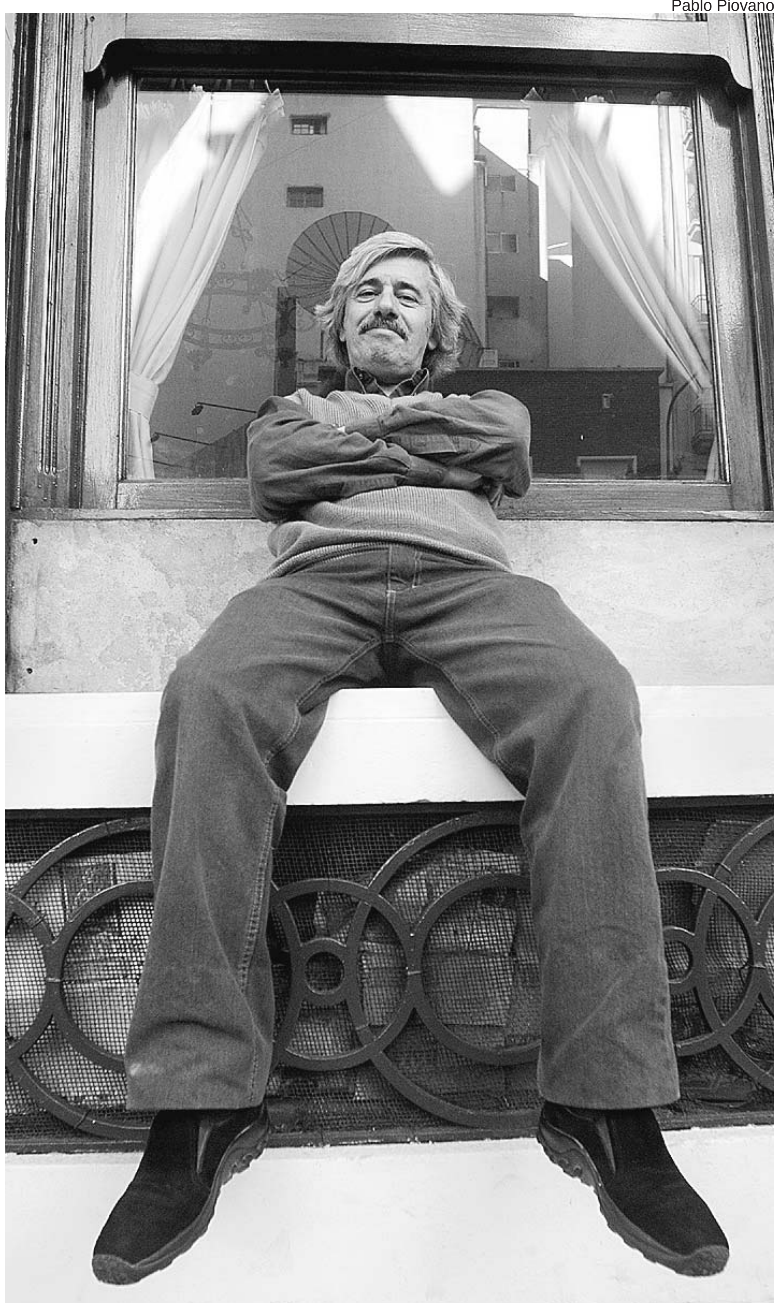
> **Personalidad:** ***Lejos de la cocina casera y austera de Doña Petrona o Blanca Cotta, Dumas desarrolló una cocina refinada y alta en calorías.***

Además de su amor por la cocina, Dumas era fanático del rugby; jugó en los clubes CUBA, Belgrano y en el Richmond inglés. De sus tiempos de rugbier acuñó el apodo de “Gato”. “Por lo ágil, flaco y rápido que era”, dijo alguna vez, ya con su exuberante barriga identificatoria.

Tras su retorno a Buenos Aires, inauguró el primero de una serie interminable de restaurantes. No le inquietó instalar La Chimere justo frente al cementerio de la Recoleta. De ahí que siempre se haya vanagloriado de haber “inventado” la Recoleta como reducto de alta gastronomía. Su aire de bon vivant le permitió llevar su cocina a la TV, con numerosos ciclos que renovaron la presencia gastronómica en pantalla. Muy lejos de la cocina casera y austera de Doña Petrona o Blanca Cotta, Dumas desarrolló a lo largo de sus programas una cocina refinada y extremadamente alta en calorías. A pesar de las diferencias de contenidos, sus ciclos tuvieron un denominador común: una copa de vino en alguna de sus manos. O en ambas. De hecho, como consecuencia de las largas jornadas de grabación, el televidente avispado podía fácilmente reconocer a través de la manera en que hablaba y el brillo de sus ojos si se trataba de un envío grabado en el comienzo o en el final del día.

Casado en dos oportunidades y padre de cinco hijos –Olivia, su última hija, nació cuando Dumas tenía 60 años–, nunca le gustó que lo llamaran chef. “No me gusta la palabra chef. Nosotros somos cocineros, sin que suene despectivo. ¿Qué es eso de ser chefs si, en realidad, vivimos en un país de lengua castellana?”, se quejó hace algunos años ante este cronista. Fundador de una escuela de gastronomía que lleva su nombre, llegó también a publicar varios libros y hasta creó su propia marca de consumo masivo (catering, comida congelada, vinos). Un hombre que, ante todo, disfrutó de la vida.

Pablo Piovano



Roberto Castro le da nueva vida a un texto que fue estrenado en 1959.
La pieza teatral va en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821.

"Se va cerrando el ciclo del teatro posmoderno"

El actor y director Roberto Castro estrenó *Narcisa Garay, mujer para llorar*, una pieza "tragicómica" de Carlos Ghiano. Dice que la puesta, sin pretensiones vanguardistas, busca potenciar su costado humorístico, y retrata los vaivenes sentimentales de la protagonista, "una Madame Bovary de inquilinato suburbano".

Por Cecilia Hopkins

Roberto Castro supo que sería actor alrededor de los 15 años, cuando entró a un grupo vocacional de teatro mientras estudiaba para perito mercantil, sin compartir la convicción de sus compañeros que soñaban con ser contadores. Ya para la época de la conscripción, Castro llegaba a las clases de actuación de Juan Carlos Gené vestido de marinero. Poco después, ingresó en el Teatro de los Independientes dirigido por Onofre Lovero y, una vez iniciado en la docencia, a comienzos de los '80, comenzó su carrera como director. Al mismo tiempo, integraba el elenco estable del San Martín: como intérprete y director abarcó un amplio repertorio (Miller, Shakespeare, Brecht, Discépolo, Cossa, Gambaro) y, aunque en los últimos años se acercó a los nuevos autores, como Jorge Leyes, Pedro Sedlinsky y Marcelo Bertuccio, Castro acaba de estrenar en el Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821) *Narcisa Garay, mujer para llorar*, un clásico del crítico, periodista y académico entrerriano Juan Carlos Ghiano (1920-1990) estrenado en 1959 con Hilda Suárez en el rol protagónico. Con la adaptación dramatúrgica de Carlos Pais, la obra cuenta con un elenco que encabeza Marita Ballesteros y completan Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Silvia Baylé, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Luis Campos, Nya Quesada, Jorge Ochoa, Pepe Mariani, Fernando Tur y Santiago Cardigonde. El diseño de iluminación corresponde a Eli Sirlin y la escenografía y el vestuario, a Jorge Ferrari.

Castro fue convocado por los directivos del Complejo Teatral de Buenos Aires para esta dirección: "Hice muchos trabajos por encargo, esto no me conflictúa para nada", afirma en la entrevista con **Página/12**, pero acepta que hay textos que no le resultan atractivos desde un principio, y que es el trabajo con el actor y los desafíos que plantea la puesta, aquello que los vuelve interesantes: "Ghiano es un autor muy culto y, aunque se propuso rescatar el sainete y el grotesco, el texto que produjo está a mitad de camino entre uno y otro, sin las virtudes de las grandes obras que corresponden a estos géneros". Para la puesta, el director dice haberse inspirado en una declaración del autor durante una entrevista: "Si en mi época hubiese estado de moda el realismo exacerbado, me hubiera gustado que trabajasen mis obras de ese modo". Así, el director se decidió a tomar esas palabras como disparadoras del juego que se expone en escena: "Sin sostenes psicologistas, trabajando las situaciones al mango y sin pretensiones de reproducir nada, hemos logrado que circule por la obra un estilo definido", afirma.

Ambientada en una casa de pensión, la obra pone de relieve los vaivenes sentimentales de la protagonista y sus vecinos, motivo incesante de murmuraciones y engaños. Aficionada a la magia negra, el tango y el radioteatro, Narcisa Garay necesita creer en un amor que, además, le pague el alquiler. Según el propio autor, la protagonista es "una suerte de Madame Bovary de inquilinato suburbano" sometida a un "destino en el que debían luchar la soledad física de la mujer y la opresión de un ambiente en el que apenas existe la intimidad". En cuanto al tono de la obra, Ghiano creía que sus personajes encontraban el modo de esquivar la expresión de la soledad y la angustia mediante el comentario malicioso, la burla y la ironía. A Castro lo que más le atrajo de la obra fue, precisamente, el comportamiento de los vecinos, muestra cabal de la inconsistencia de sus opiniones. Y este hecho le trae a colación "la imagen de la reunión de consorcio, que puede funcionar como la síntesis del comportamiento social de nuestra clase media, donde se destapan todo tipo de miserias y pasiones, además de actitudes competitivas y los más diversos modos de entender la moral".

–¿No le parece esquemático que el Complejo Teatral programe un *Hamlet* en su sala de Palermo y destine un texto como *Narcisa...* a la Boca?

–Quizás haya sido porque en la Boca siempre existió la tradición por el teatro nacional y popular, lo cual ha funcionado muy bien: esto empezó con Caminito y El Taller de Garibaldi y después lo tomó el grupo Catalinas que dirige Adhemar Bianchi. Por eso, tal vez, se supone que una obra como ésta va a ser mejor recibida en un teatro inserto en un barrio como éste, que en otro. Por otra parte, lo del *Hamlet* en la sala Sarmiento se entiende, porque es un espacio que ya viene trabajando con las nuevas tendencias.

–¿Cuál es su opinión acerca de las nuevas tendencias en el teatro?

–Esas nuevas modalidades surgieron, y esto es curioso, coincidentemente con el gobierno de Menem. Ahí apareció una cantidad de autores jóvenes que con mucho empuje y talento –y muchos menos prejuicios que nosotros– actúan, dirigen y escriben a la vez. Enfrentaron a la generación anterior a la mía, fueron generando su espacio, lograron un recambio y hoy en día están en el centro de la escena ocupando un lugar de poder. Pero creo que ese teatro posmoderno ya se está convirtiendo en convencional: por eso me parece que ese ciclo ya se está cerrando. Hace poco leía una frase de Nietzsche que decía que "hay artistas que enturbian las aguas para que parezcan profundas"...; a mí me parece que, en algunos casos, hay formas rebuscadas que tienen una apariencia de profundidad que no es tal, porque su pretensión no se corresponde al alcance que en realidad tienen.

Target: ***"La obra está dirigida a un público que quiere un teatro más convencional, pero también al que va al San Martín y espera encontrarse con un producto cuidado".***

–¿Cómo se trabaja una comedia como *Narcisa...* para que interese a todo tipo de espectadores?

–Esta es una comedia –o tragicomedia, si se quiere– que no tiene ninguna pretensión, pero en la cual el humor resulta fundamental: el texto no tiene trascendencia si no se logra el efecto cómico. La obra está dirigida a un público que quiere ver un teatro más convencional, pero también al que va al San Martín: alguien que espera encontrarse con un producto cuidado, con actores y directores de trayectoria. Ese es un público ya mayor que fue formado en los '80, con los abonos estudiantiles y las reuniones en el hall, un lugar que, incluso, funcionó sin proponérselo como espacio de reunión durante la dictadura.

"LA VIDA ES UN MILAGRO", LO NUEVO DE EMIR KUSTURICA

La banda empieza a desafinar

Página/12
en Francia

El realismo mágico a la balcánica pierde encanto: Kusturica vuelve sobre los tópicos de *Underground*, pero no convence. Abbas Kiarostami presentó sus dos nuevas obras, fuera de competencia.

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

Aunque parecía haberse disipado la amenaza de huelga de los trabajadores temporarios de la cultura, que puede llegar a paralizar el festival, volvió a echar ayer su cono de sombra sobre la luminosa Croisette, el bulevar marítimo que recorre la ribera de Cannes. "El compromiso entre las partes, que permite a los trabajadores expresarse y a la muestra desarrollarse normalmente, caduca mañana domingo. No se puede decir qué pasará en Cannes a partir de entonces", sentenció frente a todos los micrófonos Jean Voirin, el secretario general de la rama del espectáculo de la CGT francesa. "¡Ahora somos nosotros y no las estrellas quienes aparecemos en la televisión!", se enorgullecía a su vez una de las manifestantes. Y para no ser menos, el personal de servicio del Carlton Hotel, uno de los más lujosos y tradicionales de Cannes, donde se alojan varias de las estrellas de Hollywood –entre ellos Quentin Tarantino y Brad Pitt–, también salió a la calle a pedir mejoras salariales, cortó el tránsito sobre la Croisette y dejó sin sábanas limpias a los huéspedes.



Kusturica y la actriz Vesna Trivalic, en Cannes: el director ya ganó dos veces la Palma de Oro.
Los organizadores del festival siguen preocupados por el conflicto con los trabajadores temporarios.

¿La lucha de clases en la Costa Azul? Ni tanto, ni tan poco. Los memoriosos evocan Mayo del '68, la única vez que el festival se interrumpió en sus 57 años de historia, debido al vendaval revolucionario que llegó desde el Quartier Latin de París. Pero las autoridades de Cannes están convencidas de que el acuerdo con los trabajadores –que exigen no sea reformado el sistema de seguridad social que los ampara, entre otros reclamos– tendrá una prórroga de una semana más, que les permitirá llegar a la entrega de premios, el próximo sábado, sin mayores zozobras.

Entre tanta agitación gremial, el nuevo film de Emir Kusturica, *La vida es un milagro*, sumó su propia música. Que no es poca y que, proviniendo de la bulliciosa Kusturica No Smoking Orchestra, armó bastante ruido. Y sólo eso, porque el octavo largometraje del director –que ya ganó en dos oportunidades la Palma de Oro de Cannes, con *Papá salió en viaje de negocios*, en 1985, y con *Underground* diez años después– es, sin duda, el film menos inspirado de toda su carrera. A pesar de haberse llevado el León de Plata de la Mostra de Venecia '98, ya *Gato negro, gato blanco*, su ficción inmediatamente anterior, mostraba serios signos de agotamiento. Y la película que presentó ayer en competencia confirma ese empobrecimiento de su cine, que parece reciclar una y otra vez los temas y los rasgos de estilo de lo que supo ser lo mejor de su obra.

En este caso, se trata de un regreso a los tiempos de *Underground*: a Bosnia durante la guerra que desangró a Yugoslavia, a los contrabandistas, a los músicos ambulantes y a todo ese realismo mágico balcánico que aquí incluye un muerto que carga con su propio ataúd y un burro que llora y se planta frente a las vías del tren, para acabar con sus miserias de amor. El caos a partir del cual el director de *Tiempo de gitanos* siempre organizó la puesta en escena de sus films vuelve a manifestarse en *La vida es un milagro*, pero ahora ya no parece tanto el motor, la fuerza vital que antes empujaba su cine sino más bien una excusa para esconder la falta de nuevos temas e ideas.

> **Paro:** ***El personal del Carlton Hotel, donde se alojan varias estrellas, salió a pedir mejoras salariales, cortó el tránsito y dejó sin sábanas limpias a los huéspedes.***



Una escena de *La vida es un milagro*, presentada ayer en competencia.
El film está ambientado en Bosnia, durante la sangrienta guerra étnica.

En el extremo opuesto del arco expresivo, el iraní Abbas Kiarostami –otro veterano de Cannes– presentó, fuera de concurso, sus dos nuevos trabajos, que se apartan ya definitivamente del campo de la ficción. El primero, *10 on Ten*, es una serie de diez reflexiones sobre su propio cine, para acompañar el lanzamiento europeo en DVD de *Ten*, su último largometraje hasta la fecha, que pudo verse en el Bafici del año pasado. En esta suerte de *master class* filmada, Kiarostami se sube a la misma camioneta de *El sabor de la cereza* y recorre los mismos caminos del protagonista de aquella película, mientras discurre sobre la libertad que disfruta trabajando con una pequeña cámara digital, sobre los actores no profesionales, sobre su desconfianza cada vez mayor hacia el guión. En estas diez lecciones, que parecen tratar todos y cada uno de los problemas centrales del cine, hay un aspecto que Kiarostami curiosamente no trata: el montaje. Esa ausencia flagrante encuentra una respuesta en el segundo film que entregó a esta edición de Cannes: *Five*, un objeto audiovisual concebido a partir de cinco secuencias independientes entre sí y realizadas en una sola, única toma, generalmente estática.

En este camino extremo hacia la abstracción (un camino que Kiarostami viene explorando desde hace tiempo en sus exposiciones fotográficas), *Five* puede parecer, en una primera instancia, una suerte de experiencia *zen*, pero se revela finalmente como una nueva interrogación del director por las posibilidades y los límites del cine, en el terreno de la imagen y también del sonido. Estos cinco planos fijos, capaces de hacer tangible el tiempo que queda aprisionado en ese recorte de la realidad, consiguen expresar tensión, humor o una infinita melancolía sin apelar a ninguna forma narrativa. En todo caso, tienen el poder descriptivo y la sensibilidad de un *haiku*. Y no por nada, *Five* está dedicado a la memoria del maestro japonés Yasujiro Ozu. Los cinco planos fijos tienen un elemento en común: el mar. Y a la salida del film es imposible no volver a ver el Mediterráneo que baña la costa de Cannes con otros ojos. Quizá los de Kiarostami.

El último Gardelito

Korneta Suárez, vocalista y líder del grupo de rock barrial Los Gardelitos, de 53 años, fue hallado muerto y golpeado ayer al mediodía tras haber estado desaparecido durante una semana, según informaron fuentes cercanas a la banda. El músico era la voz cantante de un cuarteto oriundo del Bajo Flores que en más de una década de actividad supo instalar un concepto de *Rock sudaka*, tal como la banda bautizó su disco debut grabado en 1996. Esa estética de una música poderosa con abundantes referencias sociales y urbanas que ejecutaban unos músicos ataviados con trajes y "funyis", se convirtió en una de las más personales y explosivas síntesis de un rock underground y suburbano. El grupo que también animaban Eli Suárez (guitarra y voz), Martín Ale (bajo) y Horacio Ale (batería), tenía pensado ofrecer un show el lunes 25, a las 18, en la disco Cemento, donde los espectadores debían llevar una prenda de vestir para destinarla a la asistencia social. En esa función, además, la banda iba a presentar en sociedad su flamante CD *Los Gardelitos en tierra de sueños*, un álbum que Korneta no pudo llegar a apreciar terminado. La banda tenía varias características peculiares, que la hacían muy querible en el ambiente: su disposición permanente a presentarse en actividades y festivales solidarios (eran clásicos sus shows en fechas patrias en la villa Ciudad Oculta, donde era muy conocida y respetada) y la sensación de "banda familiar" que transmitían, avalada por el hecho de que dos de los hijos de Korneta formaron parte del grupo, uno de los más populares del llamado "rock barrial".

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



La niña santa *(Lucrecia Martel, 2004). La segunda película de Martel es menos oscura y con más humor que su ópera prima* La ciénaga*, pero igualmente rica, compleja y siempre subversiva, perturbadora. Irónica fábula moral en la que dos adolescentes caen en malentendidos entre lo místico y lo erótico, el deseo y la reflexión. Una de ellas, obsesionada con el llamado divino, decide salvar del pecado al hombre que la molesta sexualmente (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Metro y otros).*



Troya *(Wolfgang Petersen, 2004). Superproducción con una visión sorprendente sobre el imperialismo, viniendo de Hollywood (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Atlas Lavalle, Metro, Monumental, Belgrano).*

■ **Elefante** (Gus van Sant, 2003). Una de las mejores películas no sólo de la obra del director sino del cine norteamericano de los últimos años. Preocupado por la violencia adolescente en los Estados Unidos, Van Sant vuelve a tratar el tema, inscribiendo la masacre de Columbine no como un suceso extraordinario o una alteración de la normalidad estudiantil. Por el contrario, se lo muestra como manifestaciones de la "banalidad del mal", lo cual eleva a la enésima el efecto de shock (Village Recoleta, Cinemark Palermo, Patio Bullrich y otros).

■ **Esplendor americano** (Shari Springer Berman y Robert Pulcini, 2004). El film es, en última instancia, una historia de vida: la de Harvey Pekar, un oscuro trabajador que a través de la profundización de su hobby consigue dejar de ser un solitario, alcanzar cierto éxito e incluso superar una enfermedad terminal. Y todo eso sin traicionar su verdadera esencia. De ese heroico mundo cotidiano que existe más allá del trabajo habla Harvey Pekar (Dúplex Caballito y Patio Bullrich).

■ **Kill Bill 2** (Quentin Tarantino, 2004). En un giro del guión con respecto a la primera parte, ese implacable ángel vengador llamado La Novia, también conocido como Black Mamba, pasa ahora a ser Mommy. Y de eso se trata esta segunda "parte": de las dificultades de ser madre. Pero a la manera de Tarantino: con sangre, sudor y lágrimas. Si la primera parte estaba influida por el cine oriental de acción y constituía un catálogo de citas, aquí se acentúa la marca del *spaguetti western*, más conversada que la primera (Village Recoleta, Hoyts Abasto, Atlas Lavalle y otros).

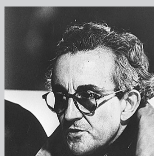
■ **Los soñadores** (Bernardo Bertolucci, 2003). El film relata la historia de Matthew, un norteamericano que llega a París para estudiar francés a principios del '68, y conoce a los hermanos Isabelle y Theo, quienes lo invitan a vivir con ellos. Como en *Cautivos del amor*, Bertolucci convierte a la casa en un teatro clausurado en sí mismo. El tácito *ménage à trois*, más insinuado que consumado, parece hablar de la pulsión de los cuerpos y los espíritus en un momento histórico que se manifiesta en las calles, pero también puertas adentro (Metro, Dúplex Caballito y otros).

■ **Roma** (Rodolfo Aristarain, 2004). Hay dos películas en *Roma*: la primera es la del escritor argentino Joaquín Góñez, quien recibe de mala gana a Manuel, un empleado de la editorial con la consigna de apurar la autobiografía del escritor. La segunda, los largos flashbacks que son el núcleo del film, los recuerdos de Góñez que Manuel va reconstruyendo en su imaginación a medida que copia el texto del escritor. Aquí aparece lo mejor de la película y de Aristarain: su pulso como narrador y su capacidad de emocionar con nobleza y legítimamente (Gaumont, Complejo Tita Merello y Atlas Santa Fe).

■ **Perdidos en Tokio** (Sofia Coppola, 2003). El film cuenta el extrañamiento de dos occidentales en los antípodas del planeta. Bob Harris (Bill Murray) es contratado por una compañía japonesa para promocionar un whisky, y Charlotte (Scarlett Johansson) es la esposa de un fotógrafo que llegó allí por trabajo. Ambos no saben bien qué hacen allí, y comienzan a pasar tiempo juntos. Sin embargo, no habrá romance: la sensación de estar perdidos (en Tokio y en el mundo) es aquí más fuerte que el amor (Premier).

■ **Starsky & Hutch** (Todd Phillips, 2004). La remake de la serie de los '70 concilia dos intenciones contradictorias: por un lado, fomenta la telenostalgia pop, al servir en bandeja los signos más visibles de la serie y de la época. Por otro, pone a la serie en el lugar que le corresponde, el de producto tirando a chirle, y se independiza de ella, usándola como soporte para un show cómico, el de Ben Stiller y Owen Wilson. La película mantiene el esquema de *buddy movie* de la original (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Electric y otros).

OTRO CINE



Cineclub Eco. *Ciclo Mario Monicelli:* La armada Brancaleone*, de Mario Monicelli (hoy a las 20). Ciclo Louis Malle (foto):* Atlantic City*, de Louis Malle (mañana a las 19). En Av. Corrientes 4940, 2º E.*

■ **Instituto Sicrea**. *Ciclo video-debate*: *Los 400 golpes*, de François Truffaut. Mañana a las 20 en Palestina 681.

■ **Cineclub TEA**. *Ciclo cine chino inédito*: *Gengis Khan*, de Sai Fu y Mai Lisi. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Universidad Nacional Tres de Febrero**. *Ciclo El independiente*: *Nadar solo*, de Ezequiel Acuña. Hoy a las 19 en Valentín Gómez 4828/38 (Caseros).

■ **Cine Gaumont**. *Cineclub Núcleo*: preestreno de *El camino de las nubes*, de Vicente Amorim. Mañana a las 11 en Av. Rivadavia 1635. Sólo para socios.

■ **Asociación Cultural Pestalozzi**. *Ciclo de cine español*: *Felicidades, camarada*, de Antxon Eceiza. Hoy a las 16 en Freire 1882.

■ **Cha Cha Cha Club**. *Ciclo Cinemascopa*: *Balnearios*, documental de Mariano Llinás. Hoy a las 22 en Defensa 683.

MUSICA



Omar Mollo *(foto). Un músico de raíces rockeras que se atreve al sentimiento del tango. En el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.*

■ **Fats Fernández** (hoy a las 22) y **Daniel Piazzolla** (mañana las 21.30) en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368.

■ **34 Puñaladas** en Don Carlos, Anchorena 647. Hoy a las 21.

■ **Tango Desatado** en Le Blue Bond, Thames 1776, mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Laura Albarracín** con **José Ceña** en el Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 21.

■ **Luis y Lidia Borda** en Gandhi/Notorius, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.

■ **Tres Bien Ensamble** en Virasolo Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 23.

■ **Hugo Fattoruso** (hoy a las 22) e **Intocables** (a las 0.30) en Niceto, Niceto Vega 5510.

■ **Luciana Lerner** presenta su CD *Sé que te quiero* en la sala La Bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 825. Hoy a las 20.

■ **Ricardo Cavalli-Guillermo Romero** en el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235, mañana a las 20. **Gratis**.

■ Ciclo "Música en el museo": **Cuerda pa' rato** en el Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. Hoy a las 16.

■ **Walter Gandini Blues Band** presenta su CD *Lucky* en Espuma de Venus, Bonpland 1939. Hoy a las 24.

■ **Sebastián y Ricardo Basalo** con **Tamara Castro** (hoy a las 22) y **Miguel Carabajal** con **Hugo Torres** (mañana a las 13) en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875.

■ **Luis Filipelli** en la Esquina Homero Manzi, San Juan y Boedo. Hoy a las 24.

■ **Juan Quintero** y **Luna Monti** presentan su CD *El matecito de las siete* en NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.

■ **META-Teatro Lírico** presenta "Tardes líricas" en El Bar del Viejo Hotel, Balcarce 1053. Mañana a las 18 y 19.30. A la gorra.

■ **Federico de la Vega** (hoy a las 22) y **Marta del Rosario Millicay** (mañana a las 20) en La Paila, Costa Rica 4848.

■ **Percusionistas de Bs. As.**, con dirección de Fabián Berman (a las 17) y **Estudio Opera de Bs. As.**, dirigido por Rita Casamjor (a las 19.30) hoy en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. **Gratis**.

■ **Enjazztre** en el Espacio Dorrego, Dorrego y Zapiola, mañana a las 15. **Gratis**.

■ **Ana Basoni** en el Florida Garden, Florida 899, hoy a las 19.30. **Gratis**.

■ **Orquesta Municipal de San Martín**, con dirección de Armando Celán, en el hall del Palacio Municipal, Belgrano 3747 (San Martín), mañana a las 17. **Gratis**.

■ **Trío Res Facta** en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Del Libertador 1473, mañana a las 17.30. **Gratis**.

■ Ciclo "Nuestros pianistas": **Mónica Cosachov** presenta su CD *Mi corazón es mi casa*. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.

■ **Kamaruko** en Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 20.30.

■ **Carlos María Fossati y Nacha Roldán** en el anfiteatro ATE, Av. Belgrano 2527. Hoy a las 20.30.

■ **Javier Calamaro** en el Teatro ND/ Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.

■ **Laura Ferrero** en La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 21.

■ **Livia Barbosa** en UQBar, Cabrera 5569. Hoy a las 22.

■ Festival folklórico: **Melania Pérez**, **Motta Luna**, **Joselo Schuap**, **Sonia Alvarez**, **Tonio Rearte** y otros. En el Mercado de Hacienda, Av. Lisandro de la Torre y Av. De los Corrales, mañana a partir de las 11. **Gratis**.

■ **Coro Polifónico de Ciegos**, con la dirección de Osvaldo Manzanelli, en el Instituto de Música Sacra, Av. Cabildo 1333, mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Dúo Oscar Alem-Lilian Saba** (hoy a las 21) y **Miguel de Olaso** (mañana a las 18) en la Sala Batato Berea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

■ Encuentros Corales: **Coro de Martínez de la Congregación Evangélica Alemana en Bs. As.** y la **Orquesta de Cámara Música Concertante de Bs. As.**, con la dirección de Inke Frosch. En la Primera Iglesia Evangélica Metodista, Av. Corrientes 718, hoy a las 20. **Gratis**.

■ **Salvaje Vida** en Santa Colomba, Gorriti 4818. Hoy a las 23.

■ Encuentro a todo tango: **Néstor Marconi Trío** y el **Nuevo Quinteto Real** (hoy a las 21) y **Los Amados** (a la 1). En el Club del Vino, Cabrera 4737.

■ **Fernando Rodas** en La Perla, Don Pedro de Mendoza 1899. Hoy a las 19.

■ **Electroautóctonas** en el Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309, mañana a las 18.30. **Gratis**.

TEATRO



La señorita de Tacna, *de Mario Vargas Llosa. Con Norma Aleandro (foto), Carolina Peleritti, Carlos Portaluppi, Ernesto Claudio, Beatriz Spelzini, Julio López y otros. Dirige Oscar Ferrigno. Estreno en el Teatro Maipo, Esmeralda y Corrientes, hoy a las 19.30 y 22, y mañana a las 19.30.*

■ **Narcisa Garay... mujer para llorar**, de Juan Carlos Ghiano. Dramaturgia de Carlos Pais y dirección de Roberto Castro. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Marcela Ferradás y otros. En Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821, hoy a las 20 y mañana a las 18.30.

■ **Donde el viento hace buñuelos**, de Arístides Vargas. (Sobre el universo de los afectos). Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dirección de Carlos Ianni. En Celcit, Bolívar 825, hoy a las 21.

■ **Bolero**. Libro y dirección de Cristina Moreira. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Agustín Alvarez, Anabella Blanco y otros. En la Sala Auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 21.

■ **Play**, de Samuel Beckett. Actúan y dirigen Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. En Del Otro Lado, Lambaré 866, hoy a las 20.

■ **Encuentro Proteatro**. Espectáculos en salas subsidiadas y programación en el C.C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea al 1200. Obras para hoy: *Caminito de hormigas* (títeres), de Carolina Erlich (a las 15); *Shador, el amor deja marcas*, de Mónica Viñao (a las 16); *Derrumbes*, creación colectiva dirigida por Pompeyo Audivert (a las 17); y *La chira (el lugar donde conocí el miedo)*, de Ana Longoni y dirección de Ana Alvarado (a las 18).

■ **Los efectos del viaje**. Por la Compañía Trabajo a Reglamento. Con Román Lamas y Lorena Barni-



Sexteto Mayor, *una institución tanguera de Buenos Aires, se despide antes de una gira por Rusia, Finlandia, Inglaterra, Portugal y Alemania. En el ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.*

La residencia, *de Franco Gabriel Verdoia. Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Dirección: Alejandro Gabriel.* **Estreno** *en Espacio Anfitrión, Venezuela 3340, hoy a las 22.30.*



la. Texto y dirección de Javier Swedzky. En El Hormiguero, Mahatma Gandhi 327, hoy a las 21.

■ **Mal Mal**. Libro y dirección de Luis Agustoni. Las peripecias de un vagabundo argentino. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain, Annabella Valencia y otros. En El Ojo, Pte. Perón 2115, hoy a las 21.

■ **La varieté del CCC**, interpretado por Eugenia Guerty, Gimena Riestra, Mirko Callaci, Octavio Bustos, Gerardo Baamonde y Martín Rocco. En el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 0.30.

■ **El señor Martín**, escrita y dirigida por Gastón Cerana e interpretada por Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Mañana a las 21.

■ **Sin pies ni cabeza**, con dirección de Rosario Zubeldía e interpretada por Graciela Muñiz, María Seghini y Jorgelina Uribarri. En el Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Mañana a las 21.

■ **Con la mano de Dios**. Anguila y Gamarra tocaron el cielo, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Puesta y dirección de Julio Ordano. En Actor's Studio, Av. Corrientes 3565.

■ **Feliz cumpleaños** (sobre el maltrato y la violencia familiar). Libro y dirección de Hugo Alvarez. Con Aníbal Alemanno, Vichy Massa, Lindor Bressan y otros. En Mascarazul, Av. Corrientes 5965, hoy a las 21.30.

■ **Babilonia** (Una hora entre criados), de Armando Discépolo. Elenco de la EAD de Buenos Aires, dirigido por Roberto Castro. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551, mañana a las 20.30. **Gratis**.

■ **Fin de siglo**. Dramaturgia y dirección de Norman Briski. Con Sergio Baratucci, Leandro Bardach, Débora Neculpan y Eugenia Sacca. Musicalización de Martín Pavlovsky. En Caliban, México 1428 (PB Nº 5)

■ **Matar el pensamiento**. Escrito y dirigido por Federico Olivera. Con Soledad Villamil, José Minuchin, Rafael Solano y otros. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 20.30.

■ **La estupidez**. Dramaturgia y dirección de Rafael Spregelburd. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. En Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Las sacrificadas**, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y otros. Dirección de Roberto Villanueva. En el Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Rubén Celiberti en sol mayor**. Espectáculo integral del actor, cantante y bailarín Rubén Celiberti. Acompañado por el pianista Alejandro Kalinoski. En Andamio 90, Paraná 660, hoy a las 22 y mañana a las 17.30.

■ **Muero por ella**, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann y Edgardo Nieva. Participación de Marita Picasso. Dirección de Beatriz Matar. En Premier, Corrientes 1565, hoy a las 20.30 y 22.30, y mañana a las 20.30.

DANZA



Asepsia-Tabula Rasa, *espectáculo del ciclo Contemporánea x 3, con coreografías de Miguel Robles (foto).* **Asepsia** *(estreno). Intérpretes: Julio Escudero, Emanuel Ludueña, Daniel Vulliez y Luis Garay o Reinaldo Ribeiro.* **Tabula rasa** *(reposición). Intérpretes: Inés Armas, Virginia López, Victoria Viberti y Ana Figueiredo, entre otros. En el Teatro Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.*

■ **Torrente flamenco**, espectáculo de flamenco contemporáneo. Dirección general: Sibila. Dirección teatral: Gabriela González López. Coreografía de Ana María Aloia y Sibila. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 20.

■ **Ars Tango**. Dirección coreográfica de Pilar Bravo Hansen. Puesta en escena y dirección general de Nancy Diez.Interpretación musical de Oscar Kreimer (saxo). En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.

■ **Mitología en movimiento**, espectáculo de danza, canto y percusión. Idea y dirección: Oduduwá. Bailarinas: María Balmaceda, Cecilia Benavídez, Julieta Eskenazi y Victoria Pagani. Músicos: Virginia Borches, Mora Martínez, Gusi Díaz, Ignacio Martín y Alexis Spector. En la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783. Hoy a las 21.

PIBES



Un tesoro de pirata, *espectáculo interpretado por el grupo Los títeres de Don Floresto. Creación de Mario Carpi, Miguel Fontana y María del Carmen Hernández. Libro: Belén Wedeltoft. En Nuevo Teatro de la Asociación Italiana, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.*

■ **La Sirenita**, protagonizada por Lorena Paola. Con dirección y puesta en escena de Carlos Silveyra. En Teatro Metropolitan 2, Corrientes 1273. Hoy y mañana a las 17.

■ **Los Argonautas**, espectáculo que toma personajes de la literatura griega y que revaloriza con humor el sentido de lo propio. Dirección general: Graciela Bravo. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30. Estreno.

■ **La aventura del Libertador**, una obra sobre la vida del Gral. Don José de San Martín. En el Teatro Mágico de Alparamis, Av. del Libertador 2229. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.

■ **Relatos casi disparatados**, espectáculo para la infancia y la juventud. Autor: Roberto Vega y actuaciones de Laura Bottini y Manuela Vega. En Teatro Encuentro, México 3700. Hoy y mañana a las 16.

■ **Giraluna**, versión libre del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer. Por la Compañía Los Títeres Bonomo. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C.Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.

■ **Caballero por error**. Por la Compañía Mutis por el barrio. Libro y dirección: Gustavo Caruso. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 16.

■ **Sueño de una noche de verano**, de William Shakespeare. Dirección y adaptación: Luis Tenewicki. Con Claudio Gazul, Mercedes Ponte y Cinthia Fridman, entre otros. En el BAC, Suipacha 1333. Hoy a las 16.30.

■ **Tiborantes**, espectáculo juglar y unipersonal de Leo Dyzen. Puesta en escena: Carina Livingston. En Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy y mañana a las 16.

■ **Teodoro y la luna**. El grupo de Titiriteros del Teatro San Martín interpreta la obra de Eduardo Rovner, con dirección de Adelaida Mangani. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **¡¡Piratas!!**. Comedia sobre la honestidad y la corrupción escrita por Cristian Krämer y con dirección de Gonzalo Krämer. En Teatro Empire, H. Yrigoyen 1934. Mañana a las 16.

■ **Caramba!**, espectáculo musical y humorístico del Grupo Caramba! con diferentes ritmos como twist, salsa, rock, carnavalito y otros. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999. Hoy a las 16.30.

■ **El tesoro de la calimba**. Por el Grupo Indio Universo. Dirección y puesta en escena: Daniel Viola. En No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 16.

■ **Teatro Chupete**. Espectáculo creado por Pipo Pescador. Dirección: Diego Reinhold y Gastón Cerana. Elenco integrado por Patricio Arellano, Roxana Cané, Ximena Hidalgo y Martín Lavini. En el Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16138. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.

■ **Moby Dick**, de Herman Melville. Dirección: Mónica Sallán Mur. Interpretada por Fulvio Muñez. En el 721 teatro, Conde 721. Mañana a las 16.

■ **Juego divino**, espectáculo en el que el público es invitado a transformar el teatro en espacio de juego, con objetos curiosos, títeres y música. Por el Grupo Los Cazurros. Teatro Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy a las 17.

■ Ciclo Momusi. Sonsonando en la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.

ETC.

■ **Inconsciente masculino**, unipersonal humorístico de Daniel Paccosi. En el C.C. Espacio Urbano, Acevedo 462. Hoy a las 22.

■ **Exposición de arte "Salón de Otoño"** en el Museo de Artes Visuales Víctor Roverano, Rivadavia 498.

■ **Jornada de Yoga** (hoy a las 17), **Filosofía** (hoy a las 18) y **Meditación** (hoy a las 19). En la Fundación Hastinapura, Tucumán 557.

■ **Circo Chico** presenta *Otra vez de vuelta otra vez II*, con Gabriel Bonini y Alba Richaudeau. En la Sala Piolita de la Escuela de Circo Crillo, Chile 1584. Hoy a las 22.30 y mañana a las 18.30.

■ Espectáculo de la Compañía cómica Ballet con humor. En Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Mañana a las 21.

CARTELERA

cines

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 18.20 y 20.40 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.10 hs.

BUÑUEL Y LA MESA DEL REY SALOMON
(España-2001) Dir.: Carlos Saura. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 22.15 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ
Dir.: P. Senegal, con Adam Sandler y Drew Barrymore. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 16.50 y 21.10 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50, 18.05 y 22 hs.

CRONICAS MEXICANAS
(Documental) Dir.: Rita Clavel, con Martín Caparrós. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30, 19 y 20.40 hs.

DOS HERMANOS
Dir.: Lone Scherfig, con Jamie Sives y Adrian Gaulin. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10, 19.45 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 16.20, 20 y 21.50 hs.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 16.50 y 20.45 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 18 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20, 18.10 y 20.15 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

LOS SOÑADORES
(Francia-EE.UU.) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Michael Pitt y Eva Green. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 16.10 y 23 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.45 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

OBSESION
(U.K.) Dir.: Matthew Parkhill, con Gael García Bernal y Natalia Verbeke. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.20, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y (lunes a miérc. también: 22.40) hs.

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, (lunes y mar. también: 19.30 y 23) hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y (lunes y mar. también: 21.20) hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 16, 18.50 y 21.45 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.40 y 21.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 22.05 hs.

ROBANDO VIDAS
Dir.: D. J. Caruso, con Angelina Jolie y Ethan Hawke. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.25 y 15.25 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.05 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y (lunes a miérc. también: 20) hs.

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 16.35 y 20.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 19.30 y 21.10 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25, 22 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45 y 18 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 16.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 17.30 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 hs.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MAMBO ITALIANO: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 15.05 y 20.05 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.50, 17.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TROYA: 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 hs. y (Sáb. también: 23.20 hs.). P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA NIÑA SANTA: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 14.30, 16.30, 18.20 y 20.20 hs. . P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
ELEFANTE: 12.50, 17, 20.40 y 22.20 hs. P/16.
ESPLENDOR AMERICANO: 13, 15, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.10, 17 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.40 y 19.30 hs. P/16.
TROYA: 11.30, 13.10, 15, 15.35, 17.30, 18.30, 20.10, 22 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 11.20, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 14.50 y 19.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MAMBO ITALIANO: 11.05, 14, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11.45, 14.25 y 17.20 hs. P/16.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 11.10, 11.35, 14.10, 16.15, 17.05, 19.15, 20.05, 22.20 y 23.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 14.10 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 11, 11.30, 13.50, 16.30, 16.50, 19.50, 22 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.15, 15.35 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LA VENTANA SECRETA: 13.15, 17.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 14 hs. (En castellano) S/R.
OCEANO DE FUEGO: 11.10, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROYA: 11.40, 12.15, 15.05, 15.40, 18.35, 19.10, 22 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.15, 13.25, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
TROYA: 12.15, 12.45, 14, 14.30, 15.45, 16.15, 17.30, 18, 19.15, 19.45, 21, 21.30, 22.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ELEFANTE: 13, 17 y 21 hs. P/16.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 11.30, 12.45, 14.10, 16.45, 17.30, 19.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 11.30, 12.45, 13.45, 15, 16, 17.15, 18.15, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MAMBO ITALIANO: 11.30, 13.20, 15.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 11.30, 12, 14.15, 14.45, 17.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13.30, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11.45, 15.40 y 20.30 hs. P/13.
TIEMPO LIMITE: 14.45, 18.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ROBANDO VIDAS: 17 y 19.30 hs. P/16.
LA VENTANA SECRETA: 14.45, 19 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/13.
SCOOBY DOO2: 11.30 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 12 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TROYA: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 12.30, 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.10, 17.30, 20 y 22.40 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROMA: 14.40 y 20.20 hs. P/13.

SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 16.50 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MAMBO ITALIANO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
TROYA: 12.15, 13.50, 15.25, 17.05, 18.45, 20.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15.05, 18.50 y 22.35 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.10, 17 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS SOÑADORES: 15.50 y 20.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL GRAN PEZ: 13.30, 17.55 y 22.15 hs. S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.20, 17.35 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
STARSKY & HUTCH: 15.40 y 20 hs.. P/13.
OCEANO DE FUEGO: 13, 17.45 y 22.05 hs.. P/13.
LA VENTANA SECRETA: 16 y 20.20 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2: 15.45 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
ROMA: 12.50, 19.25 y 22.15 hs. P/13.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ESPLENDOR AMERICANO: 14.20, 18.35 y 22.45 hs. P/13.
LOS SOÑADORES: 16.20 y 20.30 hs. P/16.
LA NIÑA SANTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TROYA: 12, 12.30, 14.30, 15.45, 16.25, 18.20, 19, 20.15, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.10, 17.20, 20.10 y 23 hs.. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 14.50, 16.55 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NIÑA SANTA: 12.20, 14.35 y 19.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 15.20 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 15 y 19.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 13.10, 17.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
TROYA: 12.10, 13.15, 15.10, 16.15, 18.10, 19.15, 21.10 y 22.15 hs. S/13. Sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.50, 18 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TROYA: 12.20, 15.25, 18.30, 20.05, 21.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 13.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 11.45, 13.30 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PASION DE CRISTO: 15.20 y 17.40 hs. P/16.

V. DEL PARQUE

AUDITORIO CECILIA BERNASCONI
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462.
ROMA: 15.15, 18 y 21.15 hs. P/13. (Lunes descaso)

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TROYA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TROYA: 15.30, 17, 18.40, 20.10 y 21.45 hs. (Sáb. también: 23.15 hs.). P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 15.15 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16.
TROYA: 12.50, 14.10, 15.50, 17.10, 18.50, 20.10 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
VAN HELSING (El cazador de monstuos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OCEANO DE FUEGO: 12.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MANSION EMBRUJADA: 15.20 hs. S/R.
SCOOBY DOO2: 17.10 hs. S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 17.15 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 15.15 y 20.10 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13, 17.35 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 15.35 y 20.20 hs. P/16.
TROYA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 y 1.25 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
TROYA: 15.30, 17, 18.40, 20.10 y 21.45 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 15.15 hs. (En castellano) S/R.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
OCEANO DE FUEGO: 14.40, 17, 19.20 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
TROYA: 15.30, 17, 18.40, 20.10 y 21.45 hs. P/13.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 15.15 hs. (En castellano) S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LOS ASESINOS (1946) Dir.: Stanley Kubrick, con Burt Lancaster y Ava Gardner. Hoy: 17.30 hs.

CHACHACHACLUB
Defensa 683 (Subsuelo Trotamundos). Tel.: 4343-8342.
BALNEARIOS (Documental) Dir.: Mariano Llinás. Ciclo "Cinemascopa". S/R. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LA ARMADA BRANCALEONE (1965) Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman, Gian Maria Volonté y Monica Vitti Girardot. Ciclo Homenaje a "Mario Monicelli". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito".
GENGIS KHAN (1998) Dir.: Sai Fu-Mai Lisi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
LA LUNA NO ES MAS QUE UNA BOLA MONDA Y LIRONDA (Alemania-1980) Dir.: J. Graserorch. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Tom Lupo. Recita a Bukowski. Músico invitado: "Fernando Samalea"; Felicidad, un día de campo. Dir.: Raúl Perrone. Ciclo "Yendo del cine a la poesía". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Ciclo de "Cine y música". Ent.: $ 3 (jub.: $ 2) Jue. a dgo.:
Oscar Aleman (vida con swing). Dir.: Hernán Gaffet. S/R: 17 hs.
Yo no se que me han hecho tus ojos. (Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R: 19 hs.
Raúl Barboza (El sentimiento de abrazar). Dir.: Silvia Di Florio. S/R: 20.15 hs.
Ensayo para bandoneón. Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R: 21.40 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Documental finlandés: Una ventana al mundo".
LUCES PERDIDAS (1996) Dir.: Vladimir Michalek. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
DON CARLO, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Milen Nachev. Régie y escenog.: Roberto Oswald. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Con Darío Volonté, Maria Pia Piscitelli, Askar Abdrazakov, Mijail Svetlov, Alejandra Malvino, Luis Gaeta. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Dgo.: 17 hs.**
Sala del CETC. Opera de cámara. "Anna O". Música y dir.: Marcelo Delgado. Régie: Emilio García Wehbi. Libreto: Elena Vinelli. Con Graciela Oddone, Eliana Niglia, Mariano Patín, Federico Figueroa. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 5.
Salón dorado
-"El sastrecillo valiente". Adapt. a cargo de "El Cuarteto y yo", para quinteto de vientos y actriz. Hoy: 15.30 hs. Ent.: $ 2.
-"Pedro y el lobo". Adapt. a cargo de "El Cuarteto y yo", para quinteto de vientos y actriz. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 2.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
JUGANDO CON EL CUERPO, de Perla Laske. Comedia musical infantil. Coreog.: Viviana Salomón. Dir.: Julio Denegri. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
EL EMPRESARIO TEATRAL, de Mozart. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Natasha Tupín, Soledad de la Rosa, Ricardo González Dorrego y Sebastiano De Filippi. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Dir.: Fernando Alvarez. Dgo.: 18 hs., mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ASEPSIA-TABULA RASA. Cía. "Miguel Robles Danza".Coreog. y dir.: Miguel Robles. Ciclo "Contemporánea x 3". Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Virginia Lombardo, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vie.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
RUBEN CELIBERTI: "En sol mayor". Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 15.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA RESIDENCIA. Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
ARGENTINA... AÑO VERDE. Con Mara Kano y Claudio Sessarego. Particip. espec.: Carlos Russo. Música en vivo: Daniel Bazán. Libro y dir.: M. Kano y C. Sessarego. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
VOLUMEN III. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: María Inés Falconi. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 22 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA CORTE DE FARAON. Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito, Claudio Gallardou y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLITHE SPIRIT, de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs. (con subtítulos en castellano) Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS "Humor para el chaleco". Verlo y después morir... de bronca!. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
BRAZOS QUIEBRAN, de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONSORCIO, EL SECRETO. Libro y dir.: Alejandro Pellegrino. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 4.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Improvisación", con Pablo Angelini (23 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2", con Sergio Pieto (0 h); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.) "Unplugged", con Sergio Prieto (3 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Judith Buchalter y Héctor Cesana. Dir.: Martín Vives. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 4.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 4.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
C'EST MAGIC. "Varieté Show". Dir.: Marcelo Correa. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala 1)
CUARTETO, de Eduardo Rovner. Dir.: Maraví Yanno. Sáb.: 21 hs. (Sala 2)
EGLE MARTIN (voz-percusión). Trío: Hernán Linz (batería), Germán Meira (guitarra), Pablo Rodríguez (bajo) y + Sebastián Natal (percusión). Bossa, jazz y candombe. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
FELIZ CUMPLEAÑOS. Libro y dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.s: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.s: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ANIMAL PORTEÑO. Con Marcela Paoli, Julio Zurita y Pablo Jaite. Dir.: Marcela Paoli. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PLAY, de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
OTRA VUELTA DE TUERCA, de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15.
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Gabriela Fainberg. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL AUSENTE. Con Gabriela Zarate y Eloisa Colussi. Dir.: María Inés Azzari. Ensayo para una tragedia griega, basada en "Medea", de Euripides y "Electra", de Sófocles. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. (Unicas funciones). Ent.: $ 4.
EL BURGUES GENTIL HOMBRE, de Moliére. Cía. "La Satirica". Dir.: Daniel Misses. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Eleonora Mónaco, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
HORACIO MOLINA. Canta sus clásicos. Acompaña Jorge Giuliano. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
LAURA FERRERO: "Bien criolla y bien porteña". Tango. Arreglos y dir.: Antonio Ibars. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
BRINDIS DE TANGO: Alberto Marcó y Claudia Toscano. Tango, danza, show. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
MACBETH (o "el poder por el poder"). Adapt.: Carlos Somigliana. Con Dgo. Guitart, Jorge Luis Scaramal y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 4.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL MUSICAL (Melodías de amor, de dicha y quebranto). "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent. vie.: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
DECIR SI, de Griselda Gambaro. Con Daniel Casó-Carlos Ponte. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina y elenco. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CRISOL
Valle 210 (Caballito). Tel.: 4923-0846.
LAS NOCTAMBULAS, de Darío Durban. Con Marcela Fraiman y Carina Resnisky. Dir.: Marcela Fraiman. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EXTINGUIDOS, de y por Erica Sposito. Dir.: Silvina Crespo. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 4.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LA IMPORTANCIA DE SER FRANCO. Basado en: "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde. Adapt. y dir.: Hugo Halbrich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala III)
TRIFULCA EN LO DE DIOS, de Felix Mitterer. Dir.: Alberto Gratzer. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Dir.: Vilma Ferrán. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
HAMLET HA MUERTO, de Marcelo de Souza. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
PUERCAS (Lo que no se dice). Con Guillermo Lombardi, Mónica Maza y elenco. Libro y dir.: Gabriel Daneri. Sáb. trasn. 1 h. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617
EL CEPILLO DE DIENTES, de Jorge Díaz. Grupo "Oximoron". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
RASTRILLADA. Con Miguel Magud, Camilo Reiners, Tristana Ferreira y Darío Lipovich. Música contemporánea. Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 6.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Jue.: 15 hs., sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
STAND UP. Con Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Diego Wainstein y Hugo Fili. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PERCHEJOVTRES. Tres obras de Anton Chéjov. Con Luis Marangon, Carlos Bocca y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CONTENCION. Con Diego Gentile, Romina Rodríguez, Karen Koch y elenco. Libro y dir.: Lorena Romanin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS. La mejor Banda "Beatle" del mundo. Vie. 11 de junio: 21.30 hs.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
JOSE LARRALDE "Historias y canciones". Hoy: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ESTALLIDO. Libro y dir.: Mauel Lotersztein. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
EN ALTA MAR (o "la mesa está servida"), de Slawomir Mrozek. Grupo "Los Goliardos". Dir.: Graciela Muñoz. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
FANDO Y LIS, de Fernando Arrabal. Dir.: Miguel De Amico. Vie.: 23 hs., sáb.: 19 hs., dgo.: 23 hs. Ent.: $ 4.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA EDAD DE LAS MAQUINAS, de Florencia Aroldi. Con Leonardo Del Castillo, Adrián Montini Gauna y elenco. Dir.: Mario Marín. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
El tiempo esTA LENTO. Music hall-homenaje a los grandes del Rock & Roll. Dir.: Juan Alvarez Prado. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
MARATHON, de Ricardo Monti. Dir.: Beatriz Amábile. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LUCAS DEBEVEC MAYER (bajo barítono). Con Cristian Usciatti (piano). Selección de chansons de Fauré y Duprac. Tertulias de Música de Cámara. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
INES CABRERA "Canciones para el alma". Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CASTING "El musical de musicales". Con Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMOR DE PIE (stand up). Con Roberto Fernández Morán (Legal), Guillermo Selci e invitados sorpresa. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LAS CUATRO ESTACIONES: Patricia García (flauta), Gustavo Massun (violín), Darío Legname (viola) e Ignacio Caamaño (violoncello). Obras de Haydn, Dvorak, Schubert, Aguirre, Piazzolla y Bartók. Hoy: 17.30 hs. Auditorio de la Fundación Bank Boston (Riobamba 1276). Ent. libre.
MONICA COSACHOV pta. su CD: "Mi corazón es mi casa" (jazz y tango). Músicos invitados. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
EMILIO DE LA PEÑA (piano) Trío: Matías González (bajo eléctrico) y Juan Carlos Varela (canto) ptan.: "...y por qué no, el tango está acá". Tangos tradicionales y contemporáneos. Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para adultos. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
RODOLFO ALFREDO, "el aviador". Con Willy Lemos. Dir.: Mariana Brisky. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
MONIGOTES DE PAPEL, de Eugenio Grifero. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Ruben Pires y Silvia Kauderer. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Marcciello". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL TRAMONTINA en: "El chiquito que jodía". Con Fernando Gonet. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 6.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
EROS RAMAZZOTTI Dgo. y lunes: 21 hs. Pl. desde: $ 40.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vie. 21 y sáb. 22 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL Marcela "la tigresa" Acuña (Campeona del mundo-Argentina) vs. Daisy Padilla (desafiante-Colombia)
Por el Título del Mundo WIBA. Mié. 26 de mayo: 20.30 hs. Pl. cabecera: $ 8.
SOLEDAD "A donde vayas". Sáb. 29 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-super Pull.: $ 30-Pl. cabecera: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA SEÑORITA DE TACNA, de Mario Vargas Llosa. Con Norma Aleandro, Carolina Pelleritti, Carlos Portaluppi y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Sala "De los Representantes")
LA CENA, de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Sáb.: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
TOULOUSE-LAUTREC "La vida en rojo". Grupo "Scaramuza". Mimo teatro. Sáb.: 22 hs. (Sala "Claustro")

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Hoy: 22 hs. (Despedida)
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO CASTAÑA pta.: "Mi Buenos Aires Querida". Vie. 11 y 18, sáb. 12 y 19 de junio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 4.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 4.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.
Buenos Aires... AL ROJO VIVO!. Con Ethel Rojo, El "Negro" Alvarez, Laura Fidalgo y gran elenco. Una revista con color, música y humor... Dir.: Ethel Rojo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 15.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
BOLERO CRIOLLO. El bolero de Ravel en su versión criolla. Libro y dir.: Rubén Monreal. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MISERAPIUS. Tíeteres para adultos. Versión libre de "El Avaro", de Moliere. Cía. "Deakka". Técnica puppys sicilianos y máscaras. Dir.: Pablo Di Pasquo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
TARTUFO, de Moliére. Dir.: Guadalupe Blanco y Liber Iglesias Rama. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Vie.: 20 hs., sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
YAYO "en banda"... y qué?. Vie. y sáb.: 0.30 hs., dgo.: 21.50 hs. Loc. desde: $ 10.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL NIÑO DE ARENA (ilusiones y mareas), de Rafael Curci. Titiritero: Claudio Alvarez. Música: Gustavo "Poppi" Spatocco. Dir.: Omar Alvarez-Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
RISAS DE LA TIERRA: Magdalena Fleitas (voz, flauta y guitarra), Fernando Tomasenía (guitarra, piano y acordeón), Amadeo Gallardo (bajo), Gabriel Ostertag (batería), Eric Giles (flauta), Sami Abadi (violin) y Valeria Donati (coros). Para chicos y toda la familia. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
Un tesoro de pirata. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
LOS CAZURROS en: "Juego divino". Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. 30 años de teatro para niños.... (Ent.: $ 6)
Pérez/Gil: Piratas, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 15.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")
Juan Calle, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")
Tiborantes, de Leo Dyzen (basado en "Crimen en el Arca", de Gustavo Roldán). Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala "Alta")
Belinda lava lindo, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare. Dir.: Luis Tenewicki. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Teatro infantil en castellano)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
LA SIRENITA. Musical infantil. Con Lorena Paola, Mariano Mazzei y elenco. Adapt. y dir.: Carlos Silveyra. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 8.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barbie en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Laberinto (Una obra de terror y humor), de Ana Bravo. Inspirada en un cuento de Edgar Alan Poe. Con Mariana Niño, Claudio Armengol, Tatiana González y Andrés Descalzo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CABALLERO POR ERROR. Libro y dir.: Gustavo Caruso. Grupo "Mutis por el barrio". Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ADAN Y EVA, de Adriana Martínez y Juan Carlos Bratoz. Teatro de clown. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
CUATRO VIENTOS pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Dir.: José Glusman. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCINDA, LA GAUCHITA, de María Romano. Títeres. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.15 hs., dgo.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Elemental (humor, forma, sonido y movimiento). "Cía. Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Los Argonautas, de Enrique Papatino. Dir.: Graciela Bravo. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
QUIJOTE SIN TIEMPO II "Caballero con sueños... amigo de aventuras". Dir.: Martha Irigoyen. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
LOCAS HISTORIAS, de Manuel Gonzalez Gil. Dir.: Ana Lascano. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 3.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
De abejas, grillos y otros bichos. Titiritero: Carlos Pellegrini. Ciclo "Fabulando con los títeres"... Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
En busca de la sonrisa perdida. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VICTORIAL
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
El vendedor de globos, de Javier Villafañe. Dir.: Las Titiriteras. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El Cascanueces. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala II)
El mundo chiquitito, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dgo.: 17 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
Pinocho, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
Cenicienta. Con Beatriz Taibo y elenco. Dir.: Noemí Serantes. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ALUMICA (La tierra de la luz). Música: Cecilia Nadaszkiewicz-Cecilia Ruíz. Dir.: Cecilia Ruíz. Vie. y sáb.: 17 hs. Ent.: $ 4.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
Relatos casi disparatados, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Laura Bottini. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
JUGANDO CUENTOS. Cía. de teatro "El Juglar". Con Pablo Herrero y Nacho Herrero. Dir.: Pablo Herrero. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Bancanieves buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Escuelita de granjeros. Visitas guiadas. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta diferente). Parrilla. Sáb., dgo. y feriados: 13.30 a 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 4 años gratis)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ENSUEÑOS DE LUNA. La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo "Tripp". Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 16.15 hs. Ent.: $ 6.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.
UN CUENTO DE NAVIDAD. Con Valeria Baroni, Dahiana Cincunegui y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
Hércules, el gran héroe. Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)
Cirkus XVI. "Tornikitus". Duendes, bufones, arlequines, magos, hadas y gnomos. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4786-0280.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Silvana Prieto, Walter Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
ALICIA, "un pais de maravillas". Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HISTORIAS COSMICAS Y MELODICAS. Con Gastón Guerra y Miriam Salto. Dir.: Marisa Taboadella. Sáb.: 15.30 hs., dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61) Ent.: $ 3.
Tomatito, Bananita y Dulce de Leche. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dgo.: 18 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
SUEÑOS EN PELIGRO. Libro y dir.: Matías Barki. Vie.: 17 hs., sáb.: 19.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent.: $ 4.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
EL PRINCIPITO, de Antoine de Saint-Exupery. Dir.: Riki Rososzka. Sáb.: 16 hs. Loc. desde: $ 5.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: Ariel Ardit (voz). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS "El amor es el elixir de la vida!!!". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, baladas y canciones de amor. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
VITALE-BARAJ-GONZALEZ. Trío (Lito: piano-Bernardo: saxo-Lucho: guitarra). Hoy: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LIDIA BORDA-LUIS BORDA (voz-guitarra) pta. temas de su CD: "Tal vez sera su voz" y "Hecho". Con Daniel Godfrid (piano). Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
MIGUEL ANGEL TALLARITA (trompeta-fuguell). Con "Fantasias" Akselrad (guitarra), Matías Conte (percusión), Diego Alejandro (batería) y Ayelén Zuker (voz). Jazz, latin, blues, reggae. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Invitado: Oscar López Ruíz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
DERWYDD: Santiago Mc Carthy (mandolina-bouzouki-voz), Héctor Cristofanetti (guitarra-voz), Alfredo Fariña (violín), Pamela Sweblin (gaita irlandesa-tin whistle) y Daniel Wexler (acordeón-percusión). Música celta. Hoy: 22 hs.
LA PIEL DE ELISA, de Carole Frechette. Con Dana Basso y Lisandro Penelas. Dir.: Darío Luchetta. Sáb.: 21 hs. (Teatro). Ent.: $ 12 (c/spaghetti)

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
FAT'S FERNANDEZ (trompeta). Con Mariano Ochoa (piano). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
TAMARA CASTRO, La Clave Santiagueña, Edgardo Oviedo y Mario Lescano (humor). Ptan.: "Sebastián y Ricardo Basalo". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "La Negratina"; "Hathor", "Angeles de Acero", "Nietos de Ramón" y "Los Robertos" (2.30 hs.)
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
HUGO FATTORUSO (teclados-acordeón-voz) pta. su nuevo CD: "Eras". Invitada: "Liliana Herrero". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
INTOCABLES: Juan Velázquez (voz), Sebastián "Cebolla" Paradisi (batería), Marcelo "Bebe" Ferreira (trombón), Román Krouk (bajo), Guillermo Rangone (trompeta), Luciano Espinosa-Peyo (guitarras), Guillermo "La hiena" Soriano (percusión) y Ariel Tenenbaum (saxo tenor). Hoy: 0 h. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
JUAN QUINTERO-LUNA MONTI (voz-guitarra-caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
LA SOGA "Varieté de teatro". Humor. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
LA CHIVILCO Invitados: "Del Pasaje". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
LAURA ALBARRACIN (voz). Artista invitado: José Ceña. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
FABIANA REY en: "Alma en plena". Con Federico Duca (guitarra) y "Nacho" De Benedetto (percusión). Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
KAMARUKO (percusión argentina) pta.: "Vibrantemente vivo". Fabián Tejada (tumbadoras-bongó-dir. gral.), Luciano Larocca (batería-bombo leguero), Agustín Lumerman (cajón peruano-bongó), Karin Fortugno (voz-ashico), Mercedes Lescano (voz-surdo) y Miriam Banchero (dir. artística). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
LIVIA BARBOSA (voz). Con Ricardo Nolé (piano y dir. musical). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sáb.: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
Caminito de hormigas, de Carolina Erlich. Títeres. Con Silvina Bastías, Florencia Sartelli y Carolina Erlich. Dir.: C. Erlich-F. Sartelli. Sáb.: 15 hs.
Shador, clamor deja marcas. Con Deborah Bianco y César Repetto. Libro y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 16 hs.
Derrumbes. Creación colectiva. Con Mariano Agnone, Iboti Etcheverry y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 17 hs.
La chira (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Martina Garello, Julián Felcman y elenco.Dir.: Ana Alvarado. Sáb.: 18 hs.
Valería Kamenet está: "HUMORdazada". Unipersonal de humor. Sáb.: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ENTRE LOS INFINITOS PUNTOS DE UN SEGMENTO, de Césare Lievi. Una coproducción de d7 (dinámica 7) y La Comedia de la Pcia. de Bs. As. Dir.: María José Trucco-Franco Grimaldi-Ignacio Catoggio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Sáb. y dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderon". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ANTIDIVAS. Neo-Cabaret de Karina K. Dir.: Tino Tinto. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 8.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
SOMNIUM, de Enrique Papatino. Con José Maía López, Susana Cart, Daniel Debiase y Vita Escardó. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIOLENTAMENTE FELIZ. Grupo "Sudestada". Dir.: Coralia Ríos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza contemporánea: "Metamorfosis" y "Makoko". Coreog. y dir.: Silvia Kaehler. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Acto B (Dios es una palabra, hoy a Dios le diremos Babel). Comedia metafísica por el grupo "Acto Borgeano". Libro y dir.: Adriana Grimberg. Coord.: Enrique Dacal. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
Me darás mil hijos pta. su CD. "Música electrónica". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Federratas. Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha salmón. Libro y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
3 + 1 CUARTETO JAZZ: Ignacio Hurban (piano), Alejo Von Der Phalen (saxo), Eugenio Cattaneo (bajo) y Facundo Barreyra (batería). Música de Buenos Aires. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
OMAR MOLLO y "Orquesta Color Tango": Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.30, 19.50, 22.10 ROBANDO VIDAS. A/16.Jue. Cerrado. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 17.00, 19.30, 22.00, ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/tp. Jue.Cerrado. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Pta: CORAZONES ABIERTOS. (Dinamarca 2002). De Susanne Bier. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Hoy 20.30 Ciclo de Cine Argentinio Pta: EL POLAQUITO. Dir. J.C,De Sanzo. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom. 19.30 Ciclo el Cine que No Vemos Pta: MARIA ESTUARDO. (Alemania 1985). Dir. H. Schirk. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: CAMINOS EN LA NOCHE. (1999). Dir. Andreas Kleinert. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.15, 22.30 VALENTIN. A/tp. 18.45, CONVERSACIONES CON MAMA. T/p. Sec: 20.20, LA PUTA Y LA BALLENA. A/13.Diar. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.00, 18.45, 21.30, ROMA. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 14.40, 18.00, MINI ESPIAS 3D. T/p.Sec:20.30, RIO MISTICO. A/16. Sec. 16.50, 19.30 STARSKY & HUTCH. Jue cerrado Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.15, 18.25, TIERRA DE OSOS. Sec: 15.00, 20.10, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey) Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec:14.50, 18.35, PETER PAN. (Cast.) T/p. Sec: 21.15, LA VENTANA SECRETA. Jue cerrado. Ptea. $6 Mie.$5

TEATRO

AUDITORIUM
Bodega Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Hoy 21.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. De M. Kartun. Con Osvaldo Didio. Ent. $ 6 / $ 5.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Sala Payro. Dom. 20.30 EL MOMORIAL DEL DIABLO. C/V.Iturralde y el Gpo.Proyecto Salamanca. Ent. $5 y $ 3.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy 21.00 CHE MADAM. Dir. Roberto Tripolio. Ent $ 5 y $ 3.CULT. CORTAZAR. Mitre 2451. T 491-0156. Hoy 21.30 EL BRONCE QUE SONRIE. Libro y Dir. Vicente Zito Lima. Ent. $ 3.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Sáb.22/5, 21.30, Dom. 23/5, 20.00 LITO CRUZ, en HUGHIE, con Walter Balzarini. Dir. Gral.Carlos Gandolfo. Loc. En Vta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Hoy 21.00 Ballet Del Atlantico en CHICAGO, MOZARTIANA, CARMINA BURANA. Dir. Beatriz Schraiber. $ 7 / $ 5.

AUDITORIUM
Bodega Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001. Hoy 21.30 EVA TRIGUERO (Mca. Internacional). $ 8 / $ 6.

AUDITORIUM
Sede Puerto Nuevo Ctro Comercial Loc 9 Hoy 20.00, Ciclo Nuevas Bandas De Rock. Ent. $2

AULA MAGNA
Facultad De Derecho. 25 De Mayo 2865. T. 495-2965. Hoy 21.00 Trajes Verdes ptan. A LOS JOVENES DE AYER. (Tributo a Seru Giran).

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Hoy 21.00 CHICAGO Y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahi Ramos. Ent. $ 12 Est/Jub. $ 7.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Dom. 18.00 Banda Municipal de Música en VIENTOS DE OTOÑO. Dir. Gral. Mtro. Guillermo Becerra. Ent. Cassettes vírgenes p/Biblioteca Parlante.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Dom. 20.00 Daniel Garces en concierto SOY EL CHAMAME. Mcos.Inv. Ent. Gral $ 6 Est/Jub. 4.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Lun. 20.00 Banda De La Armada Argentina en el 190ª Aniv. De la Armada Argentina, pta. CONCIERTO DE LA ARMADA. Dir. Suboficial Mayor Mtro. Jorge Rueda. Ent. Alimentos no perecederos.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571. Mar 25/05 18.00 HUELLAS ARGENTINAS. Ent. $ 4

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sala A. Sàb. 21.30 ADAN, EVA, VINO Y TANGOS. Dir. R. De Paolo. Ent. $6 y$ 3.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sala A. Dom.18.00 FLAMENCO Y OLE. Ballet Los Jerezanos. Dir. Prof. Sergio Gerez. Ent. $ 3.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sala A. Dom. 21.00 FOLKLORE Y TANGO. Grupo Algo de Pan. Ent. $ 3.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sáb, A Medianoche URBAN.(Covers 70/80) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779. Hoy 22.00 Música en Las Rocas Pta: CASTIÑEYRA TRIO (Bossa Nova). D/Esp. $5

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter. Hoy 23.00 Tango Bravo Club pta. HOMBRES DE TANGO. (D.Landi-W.Rua).$ 7.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto Nuevo Ctro Comercial Loc 9 Sáb. 15.00 TITERES PTA: Cía García. Ent. Bono Contribución de $1

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Sáb. 15.30, Gpo Teatrantes Pta: SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO. De W. Shakespeare. Ent. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Sáb. 17.30, LA BELLA DURMIENTE. De Victoria Carreras. Dir. Mercedes Carreras. Ent. $4

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Dom. 17.00, SI SE ME OCURRE. Dir. Carlos Torreiro. Ent. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom. 16.30, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Los Gullis. Dir. H. Adamini. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 15.30, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

HOY
Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos rotando del Oeste al Sudoeste.
Mínima: 6°. Máxima: 17°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nublado. Vientos prevaleciendo del Oeste.
Mínima: 8°. Máxima: 15°.

Rep



La guerra "snuff"

Por Sandra Russo



No pasará mucho tiempo antes de que algún cable de agencia indique que se ha descubierto que las fotografías digitales de torturas a prisioneros iraquíes fueron incorporadas en algún sitio porno. Tal vez esas fotografías ya estén formando parte de los catálogos secretos del mundo del *snuff*, que parece ser más que una leyenda si se toman en cuenta las desviaciones perversas que guarda, en sus sobacos, la cultura cuáquera que se autoindica como el "camino del bien".

El *snuff*, nunca del todo probado pero insistentemente alimentado por la imaginería erótico-criminal de esa cultura, consiste en constancias fílmicas de violaciones y asesinatos, y supone un espectador *snuff* que sólo alcance el clímax viendo cómo padecen otros. En un colmo sádico, en un éxtasis de literalidad, al adicto al *snuff* no le alcanza la simulación que supone cualquier juego erótico. El goce *snuff* está ubicado fuera de los bordes de la ficción que permite, al común de los mortales, contentarse con ese fabuloso invento humano que nos libra del acto allí donde el acto pondría en peligro nuestras vidas o las de los demás: la fantasía. El goce *snuff* necesita que haya dolor donde se ve dolor, que haya amenaza donde se ve amenaza y que haya muerte real en la pantalla. La conexión entre el mundo *snuff* y los crímenes de guerra ya fue planteada, aunque no probada, en la guerra de la ex Yugoslavia. Se dijo entonces que de muchas de las sistemáticas violaciones a mujeres habían quedado registros fílmicos destinados el mercado *snuff*.

"Si vas con mujeres, no olvides el látigo", le dijo el filósofo Paul Reé a su amigo Federico Nietzsche, con el que compartía la pasión por la musa de esos tiempos, Lou Andreas Salomé. ¿Qué le habrá dicho un anónimo soldado norteamericano a otro anónimo soldado norteamericano cuando se armó la foto en la que la joven England arrastra de la correa al perro iraquí? Si vas con mujeres a la guerra, no olvides darles a ellas el látigo, que sean ellas las que arrastren de la correa a los perros iraquíes, que sean ellas las que los obliguen a masturbarse, que sean ellas, casi infantiles, casi *teen-agers*, ambiguas en su ropa de fajina, que sean ellas, con sus cachetes rosados como las niñas de *Mujercitas*, que sean ellas las que se hagan servir por los perros iraquíes, o las que miren, en la foto, cómo los perros iraquíes son forzados a fornicar entre ellos.

La palabra soldada no existe. Las mujeres están soldadas a la palabra soldado. Dales el látigo a las mujeres soldado para que la escena sea perfecta: es en la sonrisa de la soldado England, en esos dientes apenas visibles, en esa sonrisa autocontrolada –porque el poder lo tiene ella, porque lo que está haciendo le parece divertido, porque está preparada para hacerlo, porque detrás de cámara sus camaradas le están festejando el valor–, es en esa sonrisa en la que la mirada *snuff* se detendrá, para luego cotejarla, en un *crescendo* de goce, con la mirada aterrada del perro iraquí. El goce *snuff* necesita humillación y sufrimiento real. Irak se volvió, inesperadamente, el escenario en el que las mujeres –las víctimas por excelencia del mundo *snuff*– han encontrado un perfecto sustituto: el prisionero de guerra, el varón degradado a los extremos más bajos de su propia condición. Dales el látigo a las mujeres, ahora sí, porque si son ellas las que manejan el látigo, la escena se vuelve realmente impactante. Que sonrían como la soldado England, que den la impresión de ser capaces de tomarse un *ice-cream* durante la sesión de torturas.



El presunto video de Al Qaida en el que el joven norteamericano Nicholas Berg es decapitado, por su parte, aparece como una contrarresta de horror, pero no tiene, a diferencia de las fotografías digitales, ningún componente *snuff*. Como no lo tienen los ataques kamikaze ni los atentados terroristas. Esas escenas dan cuenta de un furor criminal cuyos alcances estremecen, pero la crueldad fundamentalista no es en absoluto una crueldad erotizada.

El presunto video de Al Qaida es una pieza de guerra irregular. Allí se ejecuta, no se goza. En las fotografías digitales, en cambio, es fácilmente visible el desvío por el cual el poder ejercido sobre los prisioneros decanta en un nuevo fetiche.

En 1886, el primer compilador de las más extrañas parafilias, Richard von Krafft Ebing, escribió su *Psychopathia Sexualis*. En ella hace un rastreo de la libido occidental decimonónica, en el que abundan las preferencias sádicas. Entre ellas, por ejemplo, la de un hombre de Viena que visitaba regularmente a prostitutas sólo para enjabonarles la cara y afeitarlas con su navaja: eyaculaba mientras retiraba el jabón. Las prostitutas eran, desde luego, el blanco móvil mayoritario de los sádicos del siglo XIX.

Hay perversiones de época. Von Krafft Ebing incluiría hoy estas fotos digitales entre los nuevos productos fetichistas que arroja la cultura dominante. Nuevas postales eróticas posibles, con nuevos protagonistas y nuevos humillados. Dales el látigo, dales el látigo, que esas chicas rozagantes de Iowa o Michigan o Texas se cobren en la foto las facturas por las otras fotos y películas en las que otras chicas rozagantes como ellas eran las víctimas del goce *snuff*. Ahora son mujeres soldado, son camaradas. Dales el látigo, que saquen a pasear al perro iraquí.